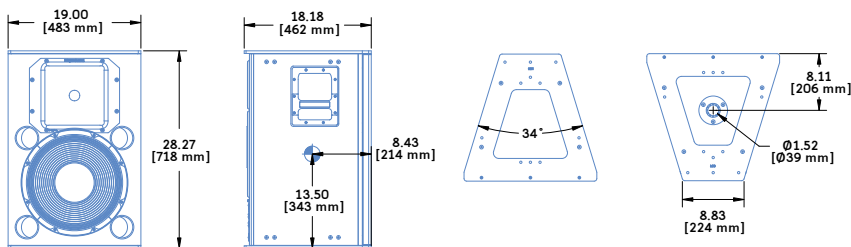


UPQ-2P : Enceinte à couverture étroite



- Dimensions** 483 mm (L) x 718 mm (H) x 462 mm (P)
- Poids** 49 kg
- Ébénisterie** Contre-plaqué multiplis
- Finition** Noire texturée
- Grille** Métal perforé, enduit époxy
- Fixations** Plaques de montage alu avec des filetages M 10 à pas métrique sur les parois du dessus et du dessous; un réceptacle (Ø 38 mm) est intégré à la paroi du dessous pour montage sur pied

L'enceinte à couverture étroite UPQ-2P Meyer Sound appartient à la famille UltraSeries, vainqueur aux awards. L'UPQ-2P délivre une puissance de sortie extrêmement élevée avec un faible taux de distorsion et un angle de dispersion resserré, ce qui en fait l'enceinte idéale pour les salles de petite ou moyenne taille, les lieux de culte, les théâtres et les discothèques, aussi bien en enceinte principale qu'associée à d'autres. La réponse étendue dans les basses fréquences permet d'obtenir un son velouté dans une bande passante utile de 55 Hz à 18 kHz. Grâce à ses possibilités de fixation QuickFly®, l'UPQ-2P convient aussi bien à la tournée qu'à l'installation fixe.

L'UPQ-2P se distingue par une trompe à directivité constante de 50° horizontale et de 50° verticale, cette couverture précise évitant des interactions avec les murs ou avec d'autres enceintes associées. La performance lisse et conséquente de la trompe est le résultat de recherches méticuleuses dans la chambre anéchoïque de Meyer Sound, et permet une dispersion remarquablement constante sur les plan horizontaux et verticaux dans une bande passante de 1 kHz à 18 kHz. De plus,

la trompe de l'UPQ-2P atténue uniformément toutes les fréquences à l'extérieur de la zone de dispersion indiquée.

Conçue et construite par Meyer Sound dans son siège de Berkeley, Californie, l'UPQ-2P est dotée d'un haut-parleur à cône de 38 cm à aimant au néodyme et d'une compression d'aigus à membrane de 101 mm. Son ampli intégré deux voies de classe AB/H à étages de sorties MOSFET fournit une puissance totale de 1275 W. Le signal est traité par une électronique complète associant filtres, égalisations et protections des transducteur. Le traitement en phase du signal, optimisé spécialement pour l'UPQ-2P, permet une réponse plate en phase et en amplitude, donnant une réponse impulsionnelle exceptionnelle et une image stéréo précise. Chaque canal d'amplification possède des limiteurs sophistiqués dont les témoins à leds sont situés sur le panneau arrière.

La conception modulaire de l'électronique de l'UPQ-2P intègre une alimentation « Intelligent AC™ » universelle (acceptant toutes les tensions standards), et protège contre les transitoires

et les courants de coupure. L'UPQ-2P est au standard commun avec entrée audio et report du signal sur connecteurs XLR ; En option, l'enceinte peut être équipée d'interrupteurs d'inversion de phase et d'atténuation (de 0 dB à - 18 dB). L'UPQ-2P est également compatible avec le système RMS de Meyer Sound permettant la visualisation de tous les paramètres de l'enceinte depuis un PC sous Windows®.

L'ébénisterie trapézoïdale de l'UPQ-2P est recouverte d'un revêtement noir texturé. Les plaques de fixation très robustes sont réalisées en aluminium haute résistance 6061-T6 traité contre la corrosion, les filetages M10 permettent l'utilisation de vis à œil pour une fixation simple. Elle est équipée d'un réceptacle pour montage sur pied. Les options de fixation QuickFly® comprennent la platine MPA-UPQ pour suspension ainsi que le système de couplage MYA-UPQ. Le traitement tropicalisé Meyer Sound, la réalisation d'enceintes sans poignées, et une gamme de coloris de finition pour intégration à des environnements spécifiques sont également disponibles en option.

FONCTIONNALITÉS

- Conception permettant une couverture précise et l'assemblage en groupe.
- Courbe de réponse particulièrement plate en amplitude comme en phase, offrant une bonne restitution timbrale et une image stéréo stable
- Réceptacle pour montage sur pied et options pour système de fixation rapide et facile QuickFly.

- Trompe à directivité constante, garantissant une réponse uniforme dans la zone de couverture.
- Forte capacité en puissance acceptée dans un format très compact
- Performances constantes, permettant une prédiction soignée et une bonne intégration.

APPLICATIONS

- Sonorisation de scènes et de théâtres
- Lieux de culte
- Systèmes audiovisuels mobiles ou installés
- Utilisation en renfort central ou latéral
- Discothèque

CARACTÉRISTIQUES UPQ-2P

ACOUSTIQUES		Bande passante utile ¹ Réponse en fréquence (champ libre) ² Réponse en phase Pression sonore maximum en crête ³ Amplitude dynamique	55 Hz – 18 kHz 60 Hz – 16 kHz ±4 dB 490 Hz – 16 kHz ±45° 136 dB >110 dB
COUVERTURE			50° horizontale x 50° verticale (au point –6 dB) 60° horizontale x 60° verticale (au point –10 dB)
FRÉQUENCE DE COUPURE⁴			690 Hz
HAUT-PARLEURS		Graves Aigus	1 haut-parleur 38 cm à cône avec aimant au néodyme Impédance nominale : 2 Ω Diamètre bobine mobile : 101 mm Puissance acceptée : 1200 W (AES) ⁵ 1 compression 101 mm Impédance nominale : 8 Ω Diamètre bobine mobile : 101 mm Diamètre membrane : 101 mm Diamètre sortie : 38 mm Puissance acceptée : 250 W (AES) ⁵
ENTRÉE AUDIO		Type Plage maximum mode commun Connecteurs Impédance d'entrée Brochage Blocage composante continue CMRR Filtre RF Filtre TIM Sensibilité d'entrée nominale Niveau d'entrée	Différentielle, symétrisée électroniquement ±15 V continu reliée à la terre pour protection contre les transitoires XLR femelle en entrée et report sur XLR mâle ou tout-en-un VEAM (secteur, audio et réseau) 10 kΩ différentielle entre les broches 2 et 3 Broche 1 : masse via une électronique 220 kΩ, 1000 pF, 15 V destinée à fournir un découplage de masse sur les fréquences audio Broche 2 : point chaud (+) Broche 3 : point froid (-); en option, inverseur de polarité) ⁶ Corps : masse Différentiel jusqu'à la tension maximum mode commun >50 dB, typiquement 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Mode commun : 425 kHz ; Mode différentiel : 142 kHz Intégré au traitement du signal (<80 kHz) 0 dBV (1 V eff, 1,4 V crête) la moyenne continue est typiquement le seuil de la limite TPL pour le bruit et la musique. La source audio doit pouvoir produire un minimum de + 20 dBV (soit 10 V eff, 14 V crête) dans une charge de 600 Ω pour atteindre la puissance SPL maximum (dans la bande passante utile de l'enceinte).
AMPLIFICATEURS		Type Puissance de sortie ⁷ Puissance de sortie totale ⁸ THD, IM, TIM Charges d'impédance acceptées Refroidissement ⁹	2 canaux à étage de puissance complémentaire MOSFET (classe AB/H) 1275 W (1 x 1000 W, 1 x 275 W) 2550 W crête < 0,02% 2 Ω pour le canal des graves ; 8 Ω pour le canal des aigus Par radiateur (convexion) à faible et moyen niveau audio; par ventilation à fort niveau audio
ALIMENTATION		Connecteurs Sélection de tension Plage de valeurs sécurisées Seuil d'activation/désactivation Consommation : en veille max en continu (>10 s) sur transitoires courtes (< 1 s) ¹⁰ Consommation crête Courants de coupure	PowerCon avec report d'alimentation ou VEAM Automatique, deux plages de valeurs, définies par tension mini/maxi 95–125 V ; 208–235 V, 50/60 Hz 85–134 V ; 165–264 V 0,50 A eff (115 V) ; 0,28 A eff (230 V) ; 0,56 A eff (100 V) 3,90 A eff (115 V) ; 2,00 A eff (230 V) ; 4,40 A eff (100 V) 7,0 A eff (115 V) ; 3,9 A eff (230 V) ; 8,2 A eff (100 V) 18,0 A crête (115 V) ; 10,5 A crête (230 V) ; 20,0 A crête (100 V) 6,0 A crête (115 V) ; 8,4 A crête (230 V) ; 7,1 A crête (100 V)
RÉSEAU RMS (EN OPTION)			Réseau à paire torsadée de deux conducteurs, visualisation de tous les paramètres de fonctionnement des amplificateurs sur l'ordinateur hôte de l'opérateur système.

NOTES:

1. Plage de fréquences maximum recommandée. La bande passante dépend des conditions de charge et de l'acoustique de la pièce.
2. Mesurées avec une résolution d'1/3 d'octave à 4 m.
3. Mesurée en champ libre sur une source musicale à 1 m.
4. À cette fréquence, les transducteurs fournissent des niveaux de pression sonore équivalents.
5. La puissance acceptée est mesurée dans les conditions du standard AES, en continu pendant 2 heures avec un signal bruit rose limité en bande passante présentant un facteur de crêtes moyen de 6 dB.
6. En option, module d'entrée avec un interrupteur d'inversion de phase et un atténuateur (0–18 dB).
7. La consommation est basée sur la tension RMS sinusoïdale maximum produite par l'ampli pendant au moins 0,5 seconde sous une charge d'impédance nominale.
8. Puissance crête mesurée d'après la valeur de tension crête non écartée produite par l'amplificateur pendant au moins 100 ms sous une charge d'impédance nominale.
9. Le ventilateur est contrôlé par le niveau audio. Il est à l'arrêt à faible et moyen niveau. Le fait de ne s'enclencher qu'à fort niveau le rend virtuellement inaudible.
10. Les conducteurs du câble secteur doivent être d'une section suffisante pour que les pertes dans le câble ne fassent pas tomber la valeur d'alimentation sous la valeur minimale admissible au niveau de l'enceinte.



UPQ-2P - 04.190.004.02 A

Copyright © 2008
Meyer Sound Laboratories Inc.
Tous droits réservés

MEYER SOUND LABORATORIES INC.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

T: +1 510 486.1166
F: +1 510 486.8356

techsupport@meyersound.com
www.meyersound.com

CAHIER DES CHARGES

L'enceinte doit être de type amplifiée large bande. Les transducteurs doivent associer un haut-parleur à cône de 38 cm de diamètre et une compression à membrane de 101 mm montée sur une trompe présentant une couverture angulaire de 80° x 50°. Le système de diffusion doit incorporer une électronique de traitement du signal et une amplification deux canaux, un pour chaque bobine. Le traitement doit inclure l'égalisation, la correction de phase, la séparation entre graves et aigus et des protections sur chaque canal. La fréquence de coupure du filtre doit se situer à 690 Hz.

Chaque voie d'amplification doit être de classe AB/H avec étages de sortie complémentaires MOSFET. La puissance de sortie doit être de 1000 W pour l'ensemble sous une charge nominale de 2 Ω pour les graves et de 250 W sous une charge nominale de 8 Ω pour les aigus. La distorsion (THD, IM, TIM) ne doit pas excéder 0,02 %.

Les caractéristiques de diffusion pour une utilisation standard doivent se présenter comme suit, mesurées à une résolution d'1/3 d'octave : La bande passante utile doit se situer entre 55 Hz et 18 kHz. La réponse en phase doit être de ± 45° entre 470

Hz et 16 kHz. Le niveau SPL maximum doit être de 136 dB à 1 m en champs libre. La couverture doit être de 50° horizontale x 50° verticale (mesurée au point – 6 dB) et de 60° horizontale x 60° verticale (mesurée au point – 10 dB).

L'entrée audio doit être symétrisée électroniquement avec une impédance de 10 kΩ et doit accepter un signal nominal de 0 dBV (1 V rms, 1,4 V en crêtes en entrée). La connectique doit être de type XLR (A–3), mâle en entrée et femelle pour un report de l'entrée ou connecteur « tout-en-un » VEAM. Un module additionnel comprenant un interrupteur-atténuateur et un interrupteur-inverseur de polarité doit pouvoir être intégré. Un filtrage RF doit être intégré et le CMRR doit être supérieur à 50 dB (typ. 80 dB, de 50 à 500 Hz).

L'alimentation interne doit permettre l'adaptation automatique à la tension secteur, le filtrage EMI, une limitation des courants de coupure et une régulation des surcharges. Les valeurs nominales de tension secteur acceptées sont de 100 V, 110 V ou 230 V à 50 Hz ou 60 Hz. Les tensions UL et CE vont de 100 à 240 V. L'intensité maximale consommée à court terme doit être de 7,0 A à 115 V, 3,9 A à 230 V et 8,2 A sous 100 V. L'appel de courant

lors de la mise sous tension progressive ne soit pas dépasser 7 A à 115 V. Le courant de coupure pendant la mise sous tension protégée ne doit pas dépasser 6 A à 115 V ou 8,4 A à 230 V. Le connecteur d'alimentation doit être de type Powercon avec possibilité de report ou connecteur « tout-en-un » VEAM.

L'enceinte doit permettre l'installation des systèmes optionnels de monitoring et de contrôle RMS de Meyer Sound.

Tous ces composants doivent être installés au sein d'une enceinte trapézoïdale à écartement en contreplaqué multiplié, recouverte d'une finition texturée noire robuste. Cette enceinte doit posséder un réceptacle pour montage sur pied et elle doit présenter des plaques de fixations en aluminium 6061-T6 avec filetages M10 à pas métrique compatibles utilisables avec des vis à œil et avec les systèmes de fixation spécifiques Meyer Sound.

La grille en face avant doit être en acier perforé. Les dimensions doivent être de 483 mm (L) x 718 mm (H) x 462 mm (P). Le poids doit être de 49 kg.

Cette enceinte doit porter le nom d'UPQ-2P Meyer Sound.