

*Superior engineering for the art and science of sound*



# Содержание

---

Диаграмма прохождения сигналов	3
LD-1A: введение	4
Audio Input	4
Питание от сети переменного тока	5
Основные каналы 1 и 2	5
Дополнительные каналы 3 - 8	6
Примеры конфигурации	6
Инструкции по безопасности	8
Спецификация	9

## Используемые символы

---

Нижеследующие символы указывают на важные моменты безопасности и особенности работы. Вы встретите их в данном руководстве и на корпусе громкоговорителя.



Опасное напряжение:  
риск поражения током.



Важные инструкции  
по эксплуатации.



Каркас или шасси



Защитное заземление

## Декларация о соответствии ISO/IEC И EN 45014

---

### Производитель:

MEYER SOUND LABORATORIES, INC.  
2832 San Pablo Avenue  
Berkeley, California 94702-2204, USA

удостоверяет, что его продукт **LD-1A**

Соответствует следующим требованиям:  
безопасности - EN 60065: 1994

EMC - EN 55022: Class A  
- IEC 801-2: 8 kV  
- IEC 801-3: 3 V/m  
- IEC 801-3: 0.5 kV: Signal Lines  
- IEC 801-3: 1.0 kV Power Lines

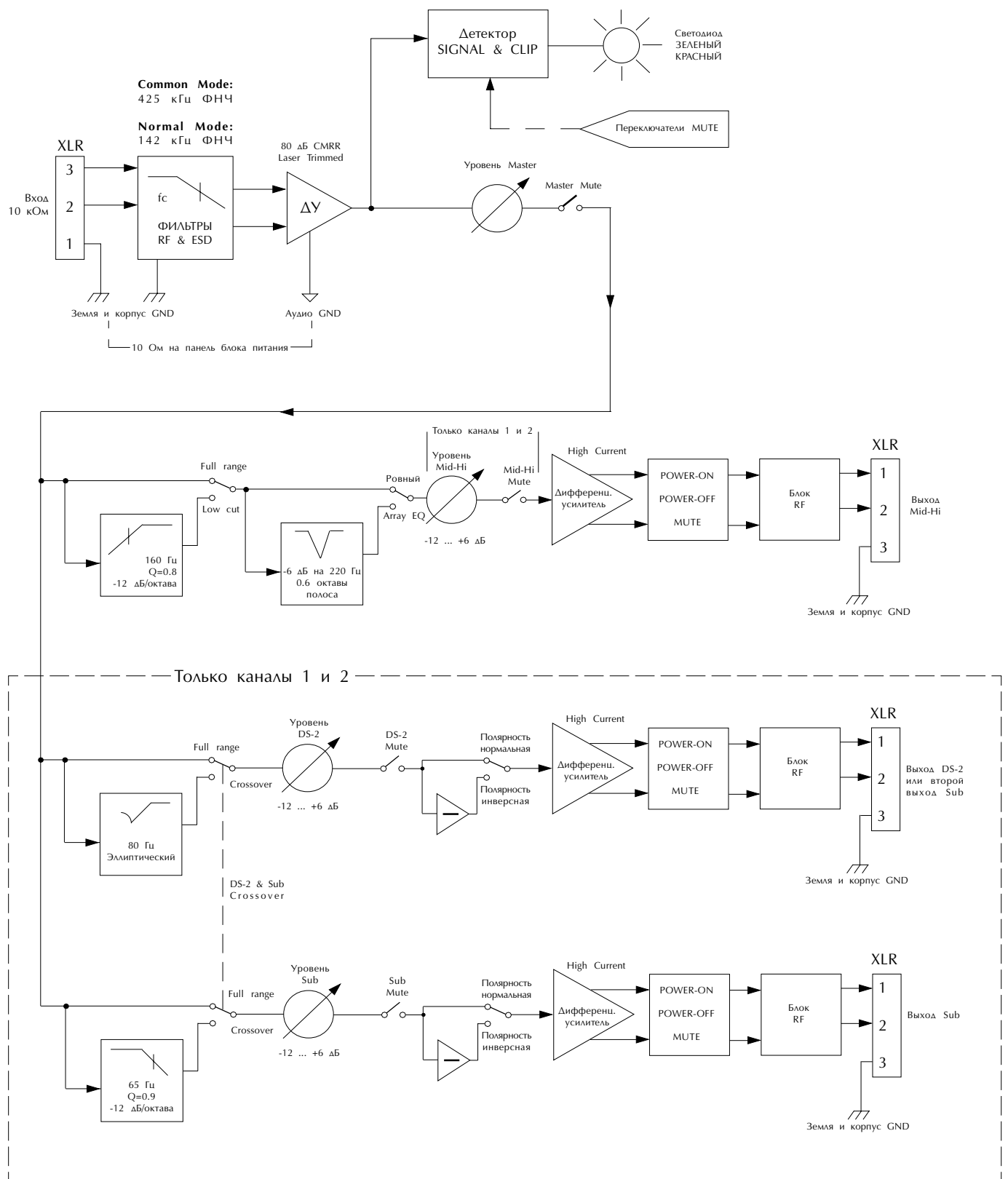
### Условия эксплуатации для продуктов Meyer Sound:

Рабочий диапазон температур: от 0 до 45 C  
Нерабочий диапазон: ниже - 40 C и выше + 75 C  
Влажность: 95 % при 35 C  
Высота (над уровнем моря): до 4600 метров  
Нерабочая высота (над уровнем моря): до 6300 м  
Нагрузка: 30 g в течении 11 мс (полусинусоида) на каждую из 6 сторон  
Вибрация: от 10Гц до 55Гц (размах амплитуды 0.01 м)

Этот продукт выполняет требования Low Voltage Directive 73/23/EEC и Directive 89/336 /EEC.

Office of Quality Manager  
Berkeley, California, USA  
April 1, 1997

# Диаграмма прохождения сигналов



# LD-1A: введение

Meyer Sound LD-1A Line Driver объединяет функции, ранее доступные на управляющих электронных устройствах для пассивных громкоговорителей Meyer Sound с новыми возможностями, и объединяет их в самостоятельное устройство, доступное для звукоинженера во время монтажа, настройки и работы.

LD-1A:

- интегрирует различные типы громкоговорители Meyer Sound в основную комплексную систему,
- предусматривает управление уровнями, "мьютированием" и эквализационную оптимизацию для шести дополнительных (auxiliary) каналов,
- обеспечивает поддержку целостности сигнала для длинных кабельных линий,

Каналы 1 и 2, оборудованные для управления основной системой, предусматривают:

- переключатель MUTE, управление уровнем сигнала и функции кроссовера,
- отдельное управление выходами Mid-Hi, DS-2 (mid-bass), и Sub,
- разъем Loop (male XLR) для переключения входного аудио сигнала на дополнительный канал или другое устройство,

Шесть дополнительных каналов (3-8) управляют дополнительными системами, как-то down-fill (озвучивания ближней зоны) и front-fill (озвучивания передней зоны).

## Audio Input

Meyer Sound LD-1A имеет симметричный вход, сопротивлением 10 кОм, с трех контактным разъемом типа XLR, со следующей распайкой:

- Корпус – заземление и на корпус
- Контакт 1 – заземление и на корпус
- Контакт 2 – сигнальный
- Контакт 3 – сигнальный

LD-1A оборудован симметричными входными и выходными разъемами, следовательно, нет контакта (+). Контакты 2 и 3 используются для входа дифференцированного сигнала. Используйте стандартный аудио кабель с XLR-разъемами для работы с симметричными источниками сигналов.

Входной аудио сигнал должен всегда подаваться между контактами 2 и 3. Контакт 1 соединяется с корпусом и работает как защитное заземление, защита от влияния электромагнитных помех и накопления статического электричества на экране аудио кабеля. Контакт 1, следовательно, выступает в качестве шумового заземления, и поэтому подача аудиосигнала на контакты 1 и 2 или 1 и 3 приведет к появлению "шумного" аудиосигнала.

Большинство современных симметричных источников аудио сигнала (электронно симметричный или трансформаторный выход) соответствует описанной выше схеме распейки и нормально сопрягаются при работе с LD-1A.

Дополнительные каналы могут быть использованы для разделения основной системы на подсистемы, обеспечивая отдельные уровни сигналов для громкоговорителей, размещенных в различных точках на площадке. Каждый дополнительный канал оборудован переключателем MUTE, управлением уровнем сигнала, фильтрами Lo Cut и Array EQ. Все восемь каналов являются независимыми друг от друга.

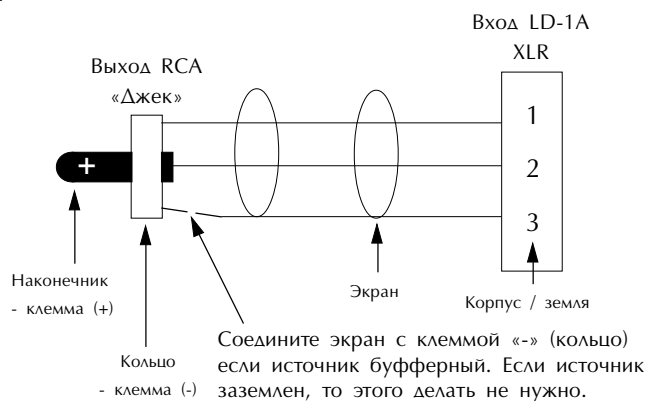
LD-1A занимает две высоты в рековой стойке, сконструирован с 18-gauge стальными шасси и алюминиевыми 1/8-дюймовыми "ушами" для установки в рек. Прочная конструкция обеспечивает защиту от случайных сотрясений, магнитную изоляцию от близкорасположенных устройств и от электромагнитных помех.

Следующие типы громкоговорителей Meyer Sound упоминаются в данном документе:

- MSL-4** Активный mid-hi громкоговоритель
- CQ Series** Активные mid-hi громкоговорители
- DS-2/DS-4P** Активные mid-bass громкоговорители
- 650-P** Активный subwoofer
- PSW-2** Активный subwoofer

Следовательно, источник аудиосигнала может производить шум, если соединить контакт 1 с внутренней аудио "землей", и соединить с контактом 1 LD-1A (корпус\земля). Для ослабления уровня этого шума, попробуйте отсоединить контакт 1 (или экран кабеля) на источнике аудио сигнала.

Для подключения несимметричного источника аудио сигнала к LD-1A, используйте следующую схему распейки:

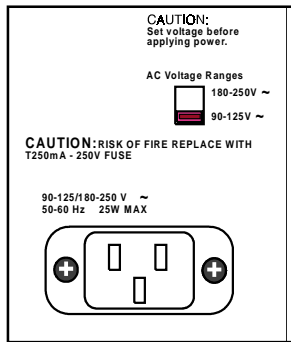


# Питание от сети переменного тока

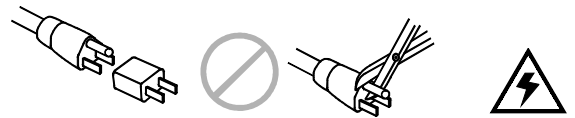
## Разъем питания от сети переменного тока и переключатель рабочего напряжения.

LD-1A использует разъем международного стандарта IEC 320 для подключения питания сети переменного тока. Этот удобный разъем на задней панели позволяет использовать различные типы кабелей, используемые по всему миру. LD-1A должен иметь для подключения к сети переменного тока корректный кабель питания, который используется в данной стране.

LD-1A работает в двух рабочих диапазонах напряжения: 90 - 125 В и 180 - 250 В при 50 и 60 Гц. Переключатель выбора рабочего напряжения Voltage Select должен быть установлен на действующее значение напряжения перед подключением LD-1A в сеть питания. Подключение LD-1A в сеть питания 230 В при установленном переключателе напряжения на 125 В приведет к короткому замыканию. Перед изменением положения переключателя рабочего напряжения отключайте шнур питания от сети.



Аудио входы “мьютуются” во время включения и выключения питания, а также в случае неожиданного исчезновения напряжения питания или его нестабильности. Эти меры предосторожности позволяют предотвратить “шумную” передачу и возможные повреждения подключенных устройств.



Не используйте наращиваемый адаптер (из трех контактов – в два), и не срежьте контакт заземления в кабеле питания переменного тока.

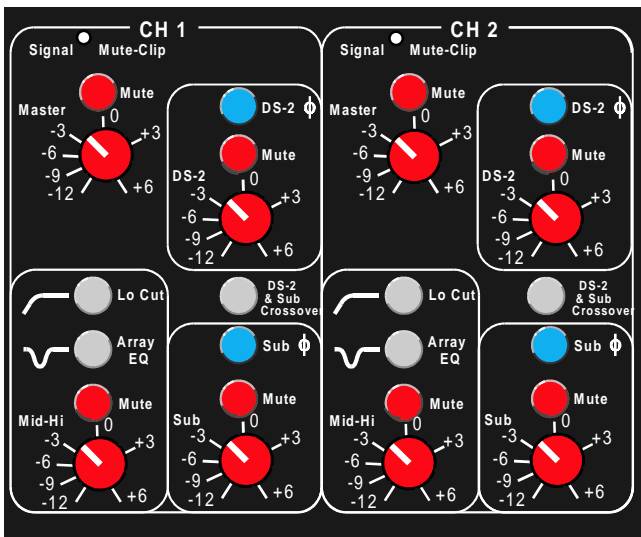
Для предотвращения поражения электрическим током и возможного повреждения прибора, используйте шнур питания, прошедший тестирование и одобренный к использованию Meyer Sound, или эквивалентный, удовлетворяющий требованиям локальных требований безопасности. Не работайте с LD-1A, если его шнур питания изношен или поврежден.

## Плавкий предохранитель.

Всегда отключайте шнур питания от сети перед заменой плавкого предохранителя. Для того, чтобы поменять предохранитель, вставьте отвертку с плоским “наконечником” в отверстие на крышке предохранителя и легко вращайте отвертку против часовой стрелки, в результате предохранитель можно будет вытащить из его “гнезда”. Заменять предохранитель следует только на предохранитель с задержкой срабатывания, габаритные размеры 5 x 20 мм, Т 250 мА, 250 В, удовлетворяющий стандартам безопасности. Если предохранитель “сгорит” снова, свяжитесь с Meyer Sound для получения информации по ремонту.

## Основные каналы 1 и 2.

Каналы 1 и 2 оборудованы всем необходимым для управления основной системой полного частотного диапазона. Каждый канал имеет индикатор **Signal/Mute-Clip**, переключатель «мьютирования», управление уровнем сигнала, управлением выходами **Mid-Hi**, **DS-2P** и **Sub**, а также разъемом **Loop** (male XLR).



Ручка управления усилением Master устанавливает общий уровень сигнала канала. Переключатель Mute при активации “мьютует” входной канал. Двухцветный индикатор Signal/Mute-Clip показывает наличие входного сигнала и его уровень зеленым светом разной интенсивности, а “срезку” или подавление сигнала - красным. Разъем Loop используется для послышки входного сигнала на дополнительный канал или другое внешнее устройство.

Выходы Mid-Hi, DS-2P (Mid-Bass) и Sub оснащены элементами управления уровнем сигнала и переключателем Mute. Элементы управления уровнем сигнала этих выходов корректируют установки уровня ручки Master для каждого конкретного выхода, а переключатели Mute воздействуют только на “свои” каналы (Mid-Hi и т.д.). Это используется, когда, например, требуется подавление сигнала на выходе Mid-Hi без воздействия на выходы DS-2P, Sub и Loop. Специфические функции каждого канала будут описаны в последующих разделах данного руководства.

## Mid-Hi.

Выход **Mid-Hi** оснащен двумя фильтрами, которые активируются соответствующими переключателями. Нажатие на переключатель **Lo Cut** (положение In) активизирует фильтр высоких частот (160 Гц, Q=0.8, -12 дБ\октава), который осуществляет функцию кроссовера для выхода **Mid-Hi**. Для отключения данного фильтра переключатель должен быть выключен (положение Out). Нажатие переключателя **Array EQ** (положение In) активизирует фильтр ("срезка" 6 дБ на 220 Гц, полоса пропускания 0.6 октавы) для выравнивания "всплеска" на низких-средних частотах, вызванного присутствием в портале 3 - 5 MSL-4. Для отключения данного фильтра переключатель должен быть выключен (положение Out).

**Примечание:** фильтр **Array EQ** компенсирует характеристики массива MSL-4 в свободном пространстве (free space). Мы рекомендуем использовать звуковой анализатор **Meyer Sound SIM Sound Analyzer** и параметрический эквалайзер **Meyer Sound CP-10** для измерения и коррекции проблем, связанных с акустической средой.

Важно учесть и такой момент - с выхода **Mid-Hi** будет поступать сигнал полного частотного диапазона, когда оба фильтра - и **Lo Cut**, и **Array EQ** не активизированы.

## Дополнительные каналы 3 - 8.

Шесть дополнительных каналов 3 - 8 управляют системами down-fill (озвучивание ближней зоны), front-fill (озвучивания передней зоны) и системами задержки сигнала. Каждый канал имеет индикатор **Signal/Mute-Clip**, переключатель «мьютирования», управление уровнем сигнала, фильтрами Lo Cut & Array EQ, которые были описаны ранее.

Дополнительные каналы могут использовать только для разделения основной PA-системы на отдельные под-системы. Например:

1. Подайте входной сигнал канала 1 на канал 3, используя разъем Loop канала 1.
2. Подайте сигнал с выхода канала 3 на два крайних элемента массива пяти Mid-Hi громкоговорителей.
3. Подайте сигнал с выхода Mid-Hi на три внутренних Mid-Hi громкоговорителя.

Использование основных и дополнительных каналов для установки различных уровней сигнала для крайних и внутренних элементов Mid-Hi системы будет показано на примерах в следующем разделе.

## Примеры конфигураций.

Данный раздел посвящен демонстрации гибкости и эффективности применения LD-1A на примере четырех различных конфигураций.

### Расположение громкоговорителей и полярность.

Громкоговорители в следующих конфигурациях-примерах располагаются достаточно близко друг от друга в компланарной ориентации. Расположение громкоговорителей друг от друга на расстоянии более 1,5 метра требует установки противоположных полярностей для компенсации задержки распространения сигнала громкоговорителей.

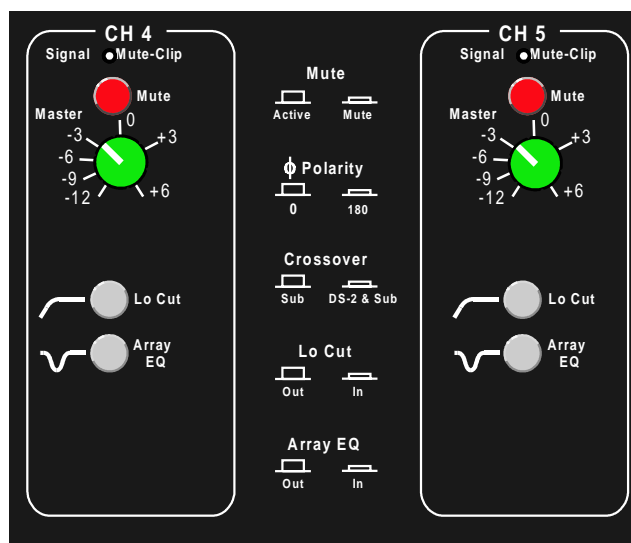
## DS-2 и Sub.

Сеть **DS-2 & Sub Crossover** оптимизирована для использования громкоговорителей DS-2P, DS-4P, 650-P (PSW-2) и состоит из фильтра низких частот и эллиптического фильтра. Нажатие переключателя активизирует двухполосный кроссовер, который посылает сигналы с частотами ниже 80 Гц на выход **Sub**, а выше 80 Гц - на выход **DS-2**. Когда переключатель выключен (положение Out), сигнал полного частотного диапазона подается на оба выхода - и на DS-2, и на Sub. При использовании DS-2P в качестве subwoofer, или вообще при его отсутствии, переключатель должен быть отжат.

**Примечание:** сигналы полного частотного диапазона могут подаваться на активные subwoofers Meyer Sound, поскольку они имеют встроенные активные кроссоверы (фильтры Mid-Hi частот), и внешние кроссоверы не являются необходимыми.

Выходы **DS-2 & Sub** оснащены независимыми переключателями полярности. Когда переключатель установлен в положение Out, полярность устанавливается равной 0 градусов. Нажатие на переключатель (положение In) инвертирует полярность на 180 градусов.

Каналы 3-8 идентичны, каналы 4 и 5 выглядят следующим образом.



## Измерение и коррекция.

Инструменты измерения и коррекции необходимы для составления PA-систем полного диапазона, особенно когда требуется точный расчет массива, систем задержки или компенсации значительной реверберации. Мы рекомендуем использовать звуковой анализатор Meyer Sound SIM II Sound Analyzer и параметрический эквалайзер Meyer Sound CP-10 для:

- облегчения процесса выбора и конфигурирования громкоговорителей,

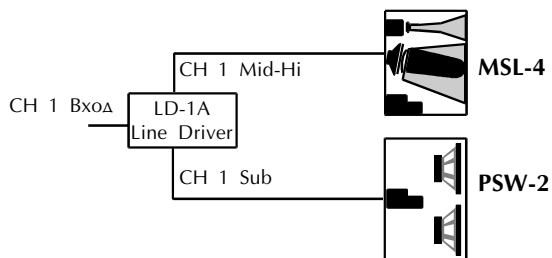
- измерения задержки распространения сигнала между подсистемами для установки правильной полярности и времен задержки,

- измерение и коррекция вариантов частотной характеристики, вызванной в результате действия акустической среды, расположением и взаимодействием между громкоговорителями.

Свяжитесь с Meyer Sound для получения консультаций по областям применения продукции.

### MSL-4 и PSW-2.

MSL-4 и PSW-2 формируют совместимую систему полного частотного диапазона. Из-за перекрытия в частотной характеристике между MSL-4 и сабвуфером, частотная характеристика системы проявляется сильнее на низких частотах (LF) в диапазоне 65-120 Гц. Важно отметить, что громкоговорители находятся в фазе в этой области. Этот подъем может быть подавлен активацией фильтра **Lo Cut** на выходе LD-1A Mid-Hi, если это необходимо.



Установите на MSL-4 и PSW-2 одинаковую полярность.

Обычное соотношение MSL-4 к PSW-2 по количеству - 2:1, но отдельное управление уровнями выходов Sub и Mid-Hi в LD-1A позволяет отношению изменяться при поддержании управления спектральным равновесием системы.

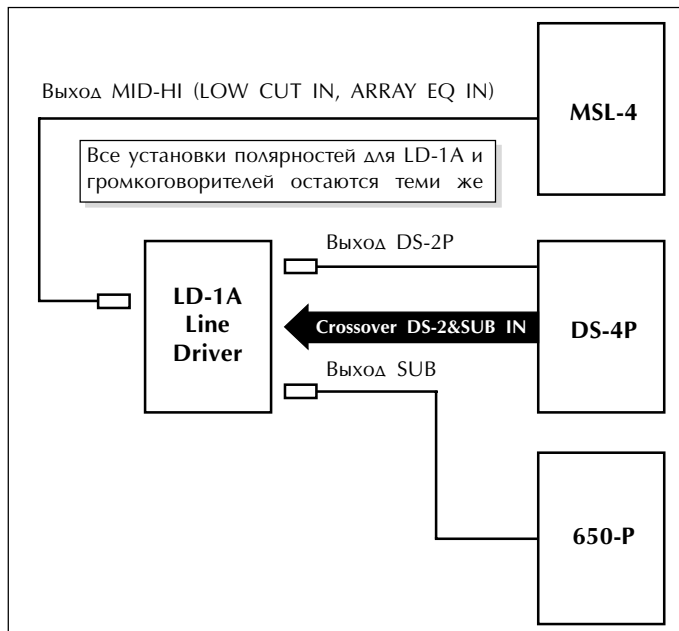
Вместо PSW-2 может быть использован 650-P, однако большие размеры данного громкоговорителя не позволяют создавать компактные конфигурации, кроме этого есть и еще один недостаток - отсутствие креплений для подвеса.

### MSL-4, DS-2P (DS-4P) и 650-P.

Добавление громкоговорителей DS-2P (DS-4P) в систему, состоящую из громкоговорителей MSL-4 и 650-P, позволяет добиться дополнительной мощности и чистоты звучания низких частот. С активацией функции DS-2&Sub Crossover, выходы DS-2 и Sub будут выдавать сигналы, оптимизированные под возможности частотной характеристики DS-2P (DS-4P) и 650-P.

MSL-4 получает сигнал с выхода Mid-Hi канала 1 с включенным фильтром Lo Cut для минимизации области пересечения частотных характеристик DS-2P (DS-4P) и 650-P.

Установите на 650-P полярность, противоположную установленной на DS-2P (DS-4P) и MSL-4.

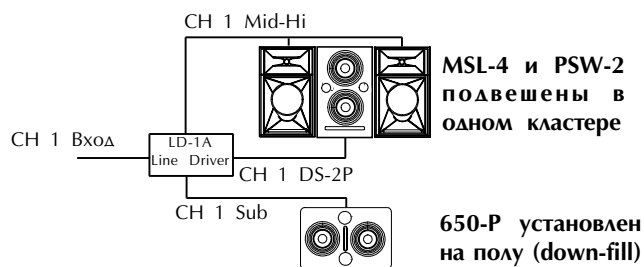


### LD-1A при подвесе PSW-2 и MSL-4, и установленными на полу 650-P.

Добавление сабвуферов к подвешиваемому массиву обеспечивает плавную частотную характеристику, потому что низкие, средние и высокие частоты, воспроизводятся громкоговорителями, расположенными близко друг к другу.

Идентичные размерности PSW-2 и MSL -4 позволяют легко подвешивать их вместе.

Выход Mid-Hi первого канала управляет MSL-4 с включенным фильтром Lo Cut. Выходы Sub и DS-2 первого канала управляют 650-P и PSW-2 с отжатым переключателем кроссовера DS-2 и Sub, который посылает сигнал полного частотного диапазона с независимой регулировкой уровня для каждого громкоговорителя.



Установите на MSL-4 и PSW-2 одну и ту же полярность. Полярность для 650-P зависит от высоты и расстояния до позиции измерения от подвешиваемого массива и системы сабвуферов.

### LD-1A при подвесе MSL-4, DS 2P / DS 4P, и CQ; на полу установлены 650-P.

Этот пример показывает LD-1A, интегрирующий полную систему с громкоговорителями с собственным источником питания для больших площадок. Хотя диаграмма показывает половину системы с каналами 1, 3, и 5, каналы 2, 4, и 6 могут использоваться с идентичными подключениями для другой половины.

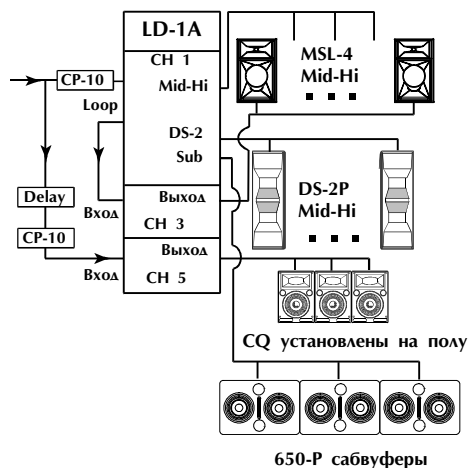
Подвешивается массив из MSL-4, DS-2P/DS-4P, и CQ; 650-P находятся на полу.

Выход Mid-Hi канала 1 и выход канала 3 вывода управляют внутренними тремя и внешними двумя громкоговорителями MSL-4 массив, применяя соответствующие уровни для громкоговорителей, направленных на различные расстояния. Диаграмма показывает дополнительный выход Mid-Hi выход, созданный подключением петли канала 1 ко входу 3. Использование "Y"-соединения на входе канала 1 (как показано для нижних громкоговорителей) выполняет ту же самую маршрутизацию сигнала. Фильтры Lo Cut и Array EQ для обоих каналов должен быть включены. Фильтры Lo Cut устраняют повышение частотной характеристики в области НЧ, вызванное перекрытием частотной характеристики между MSL-4 и DS-2P/DS-4P/650-P системы. Массив фильтров EQ минимизирует повышение частотной характеристики массива MSL-4 в области средних и низких частот.

С выходов DS-2 и Sub канала 1 подаются сигналы на системы громкоговорителей DS-2P/DS-4P и 650-P соответственно, при включенном переключателе кроссовера на выходах DS-2 & Sub. Установите для MSL-4 и DS-2P/DS-4P одну и ту же полярность. Полярность для 650-P зависит от высоты и расстояния позиции измерения от сабвуфера и подвешиваемой системы.

5-й канал используется для управления напольной системы громкоговорителей CQ. Поскольку основная система обладает большей мощностью, чем напольная система, основная система прослушивается и в области покрытия напольной системы. Для обеспечения правильной комбинации работы громкоговорителей в пересекающейся области покрытия:

- Установите полярность CQ противоположной по отношению к полярности MSL-4, для выравнивания фаз в области средних и высоких частот и минимизации частотной характеристики MSL-4 на низких частотах.
- Используйте фильтр Lo Cut 5-го канала для подавления всплеска частотной характеристики на низких частотах, вызванный перекрытием в частотной характеристике 650-P и DS-2P/DS-4P.
- Установите уровень задержки сигнала напольной системы громкоговорителей для компенсации задержки сигналов, поступающих от основной и напольной систем в области пересечения покрытия.



Рекомендуем использовать для проведения всесторонних измерений системы SIM System II Sound Analyzer и CP-10 Parametric Equalizer.

Установите одинаковую полярность на MSL-4 и DS-4P, и реверсивную полярность для CQ. Полярность 650-P зависит от высоты и расстояния позиции измерения от подвесной системы и системы сабвуферов.



## Инструкции по безопасности



- Чтобы уменьшить риск поражения током, отсоедините LD-1A Line Driver от электрической сети переменного тока перед присоединением сигнального кабеля. Повторно соедините шнур питания только после установки всех сигнальных кабелей.
- Подключайте LD-1A только к двухполюсной трех проводной заземленной розеткой электрической сети. Розетка должна быть связана с автоматом или плавким предохранителем. Соединение с любым другим типом розетки может предусматривать опасность поражения током и может нарушить местные электрические соединения.
- Не допускайте попадания воды или любого чужеродного объекта внутрь LD-1A. Не помещайте объекты, содержащие жидкость, на громкоговоритель или вблизи него.
- Чтобы уменьшить риск перегрева громкоговорителя, избегайте его установки на прямой солнечный свет. Не устанавливайте возле громкоговорителя нагревательные приборы, типа комнатных нагревателей или печи.
- Этот прибор работает с потенциально опасными напряжениями. Не пытайтесь разобрать его. LD-1A не содержит никакие пригодные к эксплуатации пользователем части (поэтому разбирать его на запчасти нет смысла). Ремонт должен выполняться только обученным обслуживающим персоналом.

### Основные каналы 1 и 2

Master Gain Control:	от -12 до +6 дБ
Gain Control Mid-Hi, DS-2, Sub:	от -12 до +6 дБ
Фильтр Low-Cut для выхода Mid-Hi:	ФВЧ 160 Гц, -12 дБ/октава, Q=0.8
Фильтр Array EQ для выхода Mid-Hi:	срезка 6 дБ на 220 Гц, полоса пропускания 0.6 октавы
Mute:	переключатели MUTE для Master, Mid-Hi, DS-2 и Sub
Полярность:	переключатели для выходов DS-2 и Sub

### Дополнительные каналы (3 - 8)

Gain Control:	от -12 до +6 дБ
Фильтр Low-Cut:	ФВЧ 160 Гц, -12 дБ/октава, Q=0.8
Фильтр Array EQ:	срезка 6 дБ на 220 Гц, полоса пропускания 0.6 октавы
Mute:	«мьютирование» выхода каналов

## Audio Inputs

Разъем:	XLR (female) на каждый канал
Тип:	дифференциальная симметричная входная цепь
Сопротивление:	10 кОм, дифференциальное (между контактами 2 и 3)
Распайка:	1: корпус и земля, 2: сигнал, 3: сигнал
Фильтр RF:	ФНЧ - Common Mode: 425 кГц, Differential Mode: 142 кГц
Соотношение отклонения в Common Mode:	> 80 дБ (типовое 90 дБ), в диапазоне 50 Гц - 1 кГц
Индикатор присутствия сигнала:	(различная интенсивность, мониторинг входа каждого канала)
Пороговое значение:	- 26 dBV (50 mVrms) розовый шум или синусоида
Полная интенсивность:	- 10 dBV (300 mVrms) розовый шум или синусоида

## Audio Outputs

Тип:	симметричный, эквивалент трансформ-го с перекрестной связью
Сопротивление:	50 Ом симметричный (между контактами 2 и 3)
Фильтр RF:	Контакты 2 и 3 шунтируются на корпус (емкость 500 пФ)
<b>Разъемы:</b>	
Основные каналы:	4 XLR (female) на канал (Mid-Hi, DS-2, Sub, Loop)
Дополнительные каналы:	1 XLR (female) на канал
Распайка:	1: корпус и земля, 2: сигнал, 3: сигнал
<b>Рабочие характеристики:</b>	
Максимальное напряжение <sup>1</sup>	600 Ом нагрузка: $\pm 22,5$ Vpk (+24dBV, + 26.2dBu синусоида) без нагрузки: $\pm 25,0$ Vpk (+25dBV, + 27.2dBu синусоида)
Максимальный ток:	$\pm 70$ mArk (10 Vrms 200 Ом)
Кабели и емкость:	Drives > 100,000 пФ ( > 333 м кабеля) без искажений

## Питание от сети переменного тока

Разъем:	IEC 320 (линия, линия\нейтраль, земля)
Рабочее напряжение:	90-125 В \ 180-250 В (переключатель на задней панели)
Максимальная потребляемая мощность:	25 Вт, предохранитель 5 x 20 мм, T 250 мА, 250 В

## Аудио характеристики

Частотная характеристика:	< 0.2 дБ 20 Гц - 20 кГц
Ширина полосы пропускания:	DC до 60 кГц ( -3 дБ)
Фазовая характеристика:	< $\pm 3^{\circ}$ при полной 3 мс задержке (DC - 20 кГц)
Динамический диапазон <sup>2</sup> :	> 120 дБ
Фоновый шум <sup>3</sup> :	> - 95 dBV А-взвешенный, > -90 dBV невзвешенный
THD + N <sup>4</sup> :	< 0.005 % (обычно 0.002 %)
Точность подстройки коэффициента усиления:	< $\pm 0.15$ дБ при +6 дБ усилении, < $\pm 0,25$ дБ при 0 дБ усилении
Подавление MUTE:	> 100 дБ
<b>Диапазон изменения коэффициента усиления</b>	
Основные каналы:	- 24 до + 12 дБ
Дополнительные каналы:	- 12 до + 6 дБ

## Физические характеристики

Габаритные размеры:	Высота: 8,76 мм (2U) ширина: 42,55 мм, глубина: 17,68 мм
Масса:	нетто: 6,1 кг, брутто: 6,8 кг
Внешний вид:	черный металлический корпус, 1/8-дюймовые рековые «уши»

### Примечания:

- 1: 0 dBV = 1 Vrms; 0 dBu = 0.775 Vrms; 0 dBm = 1 mWrms
- 2: Соотношение максимальной амплитуды синусоиды к А-взвешенному фоновому шуму.
- 3: Уровни установлены на одинаковое значение усиления (0 дБ).
- 4: Вход 0 dBV, 1 кГц синусоида. Усиление = 12 дБ основной канал, и +6 дБ дополнительный канал.



[www.meyersound.com](http://www.meyersound.com)