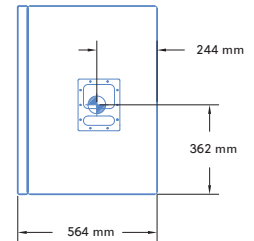
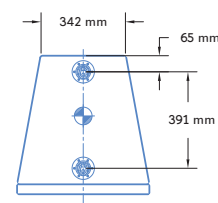
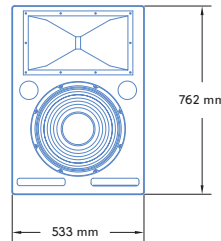




CQ-1 : Altavoz de Cobertura Amplia



Dimensiones	533 mm de ancho x 762 mm de alto x 564 mm de fondo
Peso	58.97 kg; para transportar: 68.04 kg
Gabinete	Madera terciada de capas múltiples
Acabado	Negro texturizado
Rejilla Protectora	Marco de rejilla de metal con perforaciones hexagonales con espuma gris carbón
Rigging	Adaptadores de argolla de arco y anillo, dos en la parte superior y dos en la parte inferior. La carga de trabajo para cada accesorio es de 226.80 kg lo que corresponde al 1/5 de la carga de ruptura del gabinete, placas con tuercas de 3/8" o M10 métricos opcionales

El CQ-1 es un altavoz auto amplificado para sonorización principal, de cobertura amplia con corrección de fase que ofrece una cobertura precisa de Q bajo. El CQ-1 incluye un diseño patentado de difusor de directividad Constant-Q, resultado de una extensa investigación usando la cámara anecóica calibrada de Meyer Sound. La respuesta de frecuencia, de 40Hz a 18kHz, es uniforme sobre el área total de cobertura en ambos ejes, vertical y horizontal, la unidad no produce lóbulos laterales aún medida a una resolución de un sexto de octava.

La combinación única de control preciso de patrón, tamaño compacto, baja distorsión y alta potencia, hacen que el altavoz CQ-1 se adapte a una gran variedad de aplicaciones. El CQ-1 es ideal como PA principal en auditorios pequeños y medianos, iglesias, clubs, salones de baile y es sumamente efectivo en aplicaciones de fill, de retraso en sistemas de arenas y conciertos en exteriores.

La sección de baja frecuencia del CQ-1 se compone de un cono Meyer Sound de 15 pulgadas y la sección de alta frecuencia incluye un parlante con diafragma de compresión de 4 pulgadas acoplado a un difusor de directividad Constant-Q de 80 por

40 grados.

El sofisticado amplificador de potencia MP-2/CQ-1 viene integrado en un módulo trasero accesible y ligero. Los circuitos de amplificación, procesamiento y protección generan resultados consistentes y predecibles en cualquier diseño de sistemas. El amplificador exclusivo de dos canales utiliza el diseño AB/H de Meyer Sound con etapas de potencia de salida complementaria MOSFET, produciendo 1240 watts de potencia burst (620 watts por canal). El audio se procesa por medio de un crossover electrónico y filtros de corrección para fase y respuesta de frecuencia así como por circuitos de protección para los parlantes.

Cada canal del amplificador está equipado con la tecnología de Limitación TruPower™, la cual maximiza la confiabilidad de los altavoces, minimizando la compresión de potencia y ampliando la vida de los componentes. El TruePower también proporciona una capacidad mayor de SPL continua en todas las frecuencias con headroom máximo y regula la temperatura de la bobina. La actividad del limitador puede monitorearse fácilmente gracias a los LEDs en el panel trasero.

El amplificador del MP2/CQ-1 incluye la fuente de poder con el sistema de selección de voltaje automático Intelligent AC™ de Meyer Sound, el cual realiza la selección automática del voltaje, filtrado de interferencia electromagnética, encendido suave de corriente y supresión de picos.

El sistema compacto CQ-1 viene montado en un cajón de madera terciada con un acabado en negro texturizado. Se puede colgar o instalar en un arreglo usando adaptadores de argollas en la parte superior e inferior que soporten 500 lbs (226.80 kg) con un factor de seguridad de 5:1. El armazón de montaje opcional permite una instalación rápida y flexible.

Las opciones del gabinete del CQ-1 incluyen protección contra intemperie y colores personalizados para instalaciones que requieran de necesidades estéticas específicas.

EL CQ-1 se puede integrar con el sistema de monitoreo remoto RMS™ el cual despliega los niveles de señales y potencia, estado de los parlantes, actividad del limitador y temperatura del amplificador en una computadora remota con Windows®.

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Patrón horizontal ampliamente homogéneo para generar sonido consistente dentro de su cobertura
- La distorsión ultra-baja brinda una fidelidad notable
- Respuestas de amplitud y fase increíblemente planas brindando precisión tonal y de imagen sonora
- Respuesta de baja frecuencia extendida en aplicaciones independientes
- El difusor de directividad Constant-Q, permite una respuesta uniforme en toda el área de cobertura
- Desempeño predecible que asegura la flexibilidad con el diseño del sistema

APLICACIONES

- Salas de concierto, teatros e iglesias
- Downfill y delays en sonorizaciones a gran escala
- Sidefill para monitoreo de escenario
- Voceo y anuncios
- Cines y aplicaciones 5.1

ESPECIFICACIONES DEL CQ-1

ACÚSTICAS		Rango Operativo de Frecuencia ¹ 35 Hz – 18 kHz Respuesta de Frecuencia ² 40 Hz – 16 kHz ±4 dB Respuesta de Fase 50 Hz – 16 kHz ±90° Máxima Presión Sonora Pico ³ 136 dB Rango Dinámico >110 dB
COBERTURA		80° Horizontales x 40° verticales
CROSSOVER ⁴		700 Hz
TRANSDUCTORES		Baja Frecuencia Un cono de 15" Impedancia nominal: 8 Ω Bobina: 3" Capacidad de Potencia: 600 W (AES) ⁵ Alta Frecuencia Un parlante con diafragma de 4" Impedancia nominal: 8 Ω Bobina: 4" Diafragma: 4" Garganta: 1.5" Capacidad de Potencia: 250 W (AES) ⁵
ENTRADA DE AUDIO		Tipo Diferencial, balanceada electrónicamente Rango Máximo en Modo Común ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje Conectores Un XLR hembra para la entrada y un XLR macho para la salida loop o conector VEAM todo-en-uno (integra alimentación, audio y sistema de monitoreo remoto) Impedancia de Entrada 10 kΩ entre las terminales 2 y 3 Código de Conexión Pin 1: Chasis/tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal - (la polaridad puede cambiarse en el panel del usuario) Bloqueo de DC Cubierta: Tierra física y chasis Ninguna en la entrada, bloqueo DC mediante procesamiento de señal Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR) >50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Filtro RF Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz Filtro TIM < 80 kHz, integrado al procesamiento de señal Sensibilidad Nominal de Entrada A 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) de promedio continuo está generalmente bajo el umbral de limitación para ruido rosa y música Nivel de Entrada La fuente de audio debe ser capaz de generar un mínimo de +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para generar la máxima presión sonora a través del ancho de banda operativo del altavoz
AMPLIFICACIÓN		Tipo Etapas complementarias de salida de dos canales MOSFET (clase AB/H) Potencia de Salida ⁶ 1240 W (620 W/canal) THD, IM, TIM <.02% Capacidad de Carga 8 Ω por canal Enfriamiento Ventilación por aire forzado, dos ventiladores en total (uno de ultra-velocidad de reserva)
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA AC		Tomacorriente NEMA L6-20 250 V AC (twistlock), IEC 309 macho, o VEAM todo-en-uno Selección de Voltaje Automática, en dos rangos, cada uno con derivación alta-baja (ininterrumpida) Rango Operativo de Seguridad Clasificado 95 V AC – 125 V AC; 208 V AC – 235 V AC; 50/60 Hz Puntos de Encendido y Apagado 85 V AC – 134 V AC; 165 V AC – 264 V AC; 50/60 Hz Consumo de Corriente: Sin Señal de Audio 0.640 A rms (115 V AC); 0.320 A rms (230 V AC); 0.850 A rms (100 V AC) Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (>10 s) 8 A rms (115 V AC); 4 A rms (230 V AC); 10 A rms (100 V AC) Corriente durante Burst (<1 seg.) 15 A rms (115 V AC); 8 A rms (230 V AC); 18 A rms (100 V AC) Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo 22 A pico (115 V AC); 11 A pico (230 V AC); 25 A pico (100 V AC) Corriente de Empuje 7 A pico (115 V AC); 7 A pico (230 V AC); 10 A pico (100 V AC)
RED RMS (OPCIONAL)		Equipado con cable de red de dos conductores trenzados, reportando los parámetros de operación del amplificador al operador del sistema en la computadora host.

NOTAS:

- Rango recomendado de frecuencia de operación máxima. La respuesta depende de las condiciones de acoplamiento y acústica del recinto.
- En campo abierto, medido con una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con música a 1 metro.
- A esta frecuencia, los transductores de baja y alta frecuencia producirán niveles de presión sonora iguales.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones estándar AES: el transductor operado continuamente durante dos horas con una señal de ruido rosa de banda limitada, con una tasa pico promedio de 6 dB.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada sobre el máximo voltaje RMS sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 0.5 segundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia: Ambos canales a 70 V rms (100 V pico) en 8 ohms

Made by Meyer Sound Laboratories
Berkeley, California USA
European Office:
Meyer Sound Lab. GmbH
Carl Zeiss Strasse 13
80731 Pösch, Germany

N775

UL 3K59 COMMERCIAL
AUDIO SYSTEM
US LISTED

CQ-1 – 04.041.011.03 A

Copyright © 2009
Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND LABORATORIES INC.
Boulevard Picacho Ajusco 130-702
Jardines en la Montaña, Tlalpan

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com/spanish

ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un sistema auto-amplificado de rango completo. Los transductores deben consistir en un cono de 15 pulgadas de diámetro y garganta de 1.5 pulgadas, parlante con diafragma de compresión de 4 pulgadas en un difusor de directividad Constant-Q de 80 grados horizontales por 40 grados verticales.

El altavoz debe incluir circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador de dos canales. Las funciones de procesamiento deben incluir equalización, corrección de fase, protección de parlantes y división de señal para las dos secciones de baja y alta frecuencia. El punto de corte (crossover) debe ser de 700 Hz. Cada amplificador debe ser de clase AB/H con etapas de potencia complementaria MOSFET. La capacidad burst debe ser de 620 watts por canal (1240 watts totales) con carga de resistencia nominal de 8 ohms. La distorsión (THD, IM, TIM) no tiene que exceder el 0.02%. Los circuitos de protección tienen que incluir limitación TruPower.

Las especificaciones de desempeño para una unidad de producción típica deben ser las siguientes: El rango operativo de respuesta tiene que ser de 35 Hz a 18 kHz. La respuesta de fase debe ser de ±90° desde 50 Hz a 16 kHz. La máxima presión sonora pico tiene que ser

de 136 dB a 1 metro de distancia. El beamwidth debe ser de 80 grados horizontales desde 500 Hz a 16 kHz y 40 grados verticales desde 1500 Hz a 12 kHz.

La entrada de audio debe ser balanceada electrónicamente con una impedancia de 10 kΩ y aceptar una señal nominal a 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico), +20 dBV para generar el máximo SPL pico. Los conectores deben ser XLR (A-3) macho y hembra o VEAM todo-en-uno (integra la AC, audio y sistema de monitoreo remoto). Es necesario proporcionar un filtro RF. La tasa de rechazo de modo común (CMRR) debe ser superior a los 50 dB (normalmente 80 dB, 50 Hz – 500 Hz).

La fuente de poder interna tiene que realizar la selección automática de voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación eléctrica tienen que ser para una red eléctrica a 100 V, 110 V o 230 V de corriente alterna con una frecuencia de 50 Hz o 60 Hz. Los rangos de voltaje operativo UL y CE deben ser de 95 a 125 V AC y 208 a 235 V AC. El consumo pico máximo de corriente durante burst tiene que ser de 15 A a 115 V AC y 8 A a 230 V AC. La corriente de empuje durante el encendido suave no debe exceder los 7 A a 115 V AC. Los conectores de alimentación eléctrica

deben ser NEMA L6-20 con seguros, IEC 309 macho o VEAM.

El sistema de altavoces debe incluir la capacidad para instalar el sistema opcional de monitoreo remoto RMS.

Todos los componentes del altavoz tienen que estar montados en un gabinete trapezoidal, construido con madera premium terciada de abedul, con acabado texturizado negro. La rejilla frontal de protección debe ser de metal con perforaciones hexagonales con recubrimiento de espuma gris carbón. Las dimensiones tienen que ser de 21.00" de ancho por 30.00" de alto por 22.20" de fondo (533 mm x 762 mm x 564 mm). El peso debe ser de 58.97 kg. Los puntos de colgado deben ser cuatro adaptadores de argolla en la parte superior e inferior que soporten 226.80 kg por cada adaptador con un factor 5:1 de seguridad. Las placas con tuercas de 3/8 pulgadas o M10 métricos son opcionales.

El altavoz tiene que ser el CQ-1 de Meyer Sound.