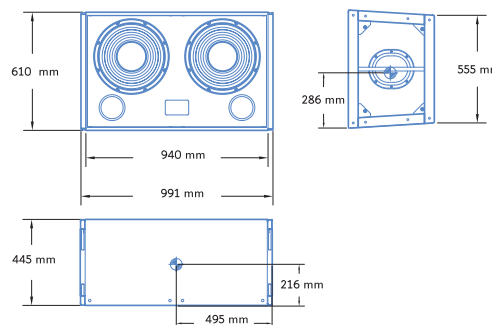




M2D™-SUB : Subwoofer Compacto



Dimensiones 991 mm de Ancho x 610 mm de alto x 445 mm de Fondo

Peso 78.47 kg; empaçado para flete: 89.36 kg

Gabinete Madera terciada multicapa

Acabado Pintura negra texturizada

Rejilla Protectora Acero negro con perforación hexagonal

Rigging Bastidor de colgado QuickFly® MRF-2D-Sub con eslabones CamLink™ integrados, barras conectoras posteriores y pernos de liberación rápida

El subwoofer compacto M2D-Sub cuenta con un rango operativo de frecuencia de 28 a 160 Hz y una presión sonora pico máxima de 138 dB SPL. Está principalmente diseñado como una unidad complementaria de sub-graves para un sistema de arreglo curvilíneo compacto M2D en aplicaciones de tamaño pequeño a mediano. Sin embargo, es perfectamente adecuado para uso general cuando se requiera de un complemento de baja frecuencia. En combinación con un sistema de altavoces M2D, el M2D-Sub extiende la potencia y el rango de frecuencia del sistema hasta 30 Hz. Sus dimensiones son equivalentes a las de dos gabinetes M2D. Sus herrajes QuickFly integrados permiten al M2D-Sub ser colgado o apilado, individualmente o en combinación con altavoces M2D.

El M2D-Sub utiliza dos parlantes de cono de 15 pulgadas, cada uno con una bobina de 4 pulgadas y una ligera estructura magnética. Cada parlante está clasificado para una potencia de 1200 watts AES (ver nota 5 al reverso) y es capaz de una excursión

lineal de media pulgada. La tecnología de limitación TruPower® permite la protección del parlante, minimiza la compresión de potencia y protege a los parlantes contra la sobre-excursión bajo condiciones de alta potencia pico, a la vez que mantiene una alta salida constante. El M2D-Sub es autoamplificado e incluye un amplificador integrado de dos canales clase AB/H con etapas de potencia complementarias MOSFET con una capacidad total de 2250 watts burst. La fuente de poder Intelligent AC™ del M2D-Sub proporciona selección automática de voltaje, filtrado EMI, encendido suave de corriente y supresión de picos. Sus circuitos activos de corrección de fase y frecuencia mantienen un desempeño y confiabilidad excelentes, mientras que su circuito de entrada diferencial proporciona una alta tasa de rechazo de modo común, lo que permite el uso de largos cableados de señal mediante un sencillo cable blindado de par trenzado. El amplificador, la electrónica de control y la fuente de poder están integrados en un módulo reemplazable en campo. El gabinete ventilado del M2D-Sub es trapezoidal, y está

construido en madera terciada multicapa y recubierto con un resistente acabado en pintura negra texturizada. La rejilla metálica integrada protege a los parlantes. Se encuentra disponible una versión con protección contra intemperie y una cubierta especial contra lluvia que protege el módulo de electrónica.

El bastidor multipropósito QuickFly MG-2D es opcional y permite configurar diversas combinaciones de altavoces M2D y M2D-Sub, colgados o apilados. Se pueden colgar hasta 16 altavoces M2D (o su peso equivalente en altavoces M2D y M2D-Sub) con un factor de seguridad de 7:1. Igualmente se pueden apilar con seguridad hasta ocho altavoces M2D, o cuatro M2D-Sub o seis M2D y un M2D-Sub.

El M2D-Sub está equipado de fábrica con el sistema de monitoreo remoto RMS™ de Meyer Sound, el cual proporciona un completo monitoreo de los parámetros de operación del sistema a través de una red Microsoft Windows®.

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Su extremadamente alta relación tamaño a potencia permite una gran flexibilidad de aplicación e instalación
- Su excepcional fidelidad y capacidad pico aseguran graves limpios, de alto impacto
- El sistema de colgado QuickFly simplifica su integración en arreglos colgados o apilados
- Se integra impecablemente con otros modelos de la Serie M

APLICACIONES

- Salas de conciertos, clubes nocturnos e iglesias
- Sonorización teatral
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados

ESPECIFICACIONES DEL M2D-SUB

ACÚSTICAS¹	
Rango Operativo de Frecuencia ²	28 Hz – 160 Hz
Respuesta de Frecuencia ³	30 Hz – 140 Hz ±4 dB
Respuesta de Fase	40 Hz – 100 Hz ±45°
Máxima Presión Sonora Pico ⁴	138 dB SPL
Relación Señal a Ruido	>110 dB
COBERTURA	
Cobertura Horizontal	360° Horizontales
Cobertura Vertical	Varía, dependiendo de la configuración y longitud del arreglo
TRANSDUCTORES	
Baja Frecuencia	Dos parlantes de cono de 15" con imanes de neodimio Impedancia nominal: 4 Ω Bobina: 4" Capacidad de potencia: 1200 Watts (AES) ⁵
ENTRADA DE AUDIO	
Tipo	Diferencial, balanceada electrónicamente
Máximo Rango de Modo Común	±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje
Conectores	Un XLR hembra para la entrada y un XLR macho para la salida loop o un conector VEAM todo-en-uno (integra alimentación eléctrica, audio y red)
Impedancia de Entrada	10 kΩ diferencial entre terminales 2 y 3
Código XLR	Pin 1: Chasis/tierra vía red de 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para proporcionar aislamiento virtual de tierra física en audiofrecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal - Cubierta: Tierra física y chasis
Bloqueo de Corriente Directa	Ninguno en la entrada; DC bloqueada mediante procesamiento de señal
Tasa de Rechazo de Modo Común	>50 dB, típicamente 80 dB (50 Hz – 500 Hz)
Filtro RF	Modo Común: 425 kHz; Modo Diferencial: 142 kHz
Filtro TIM	Integrado al procesamiento de señal (<80 kHz)
Sensibilidad Nominal de Entrada	0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) continuos es generalmente el umbral de limitación para ruido rosa y señal musical
Nivel de Entrada	La fuente de audio debe ser capaz de producir un mínimo de 20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para poder producir la máxima presión sonora pico en el ancho de banda operativo del altavoz
AMPLIFICADORES	
Tipo	Dos canales, etapas de potencia complementarias MOSFET (clase AB/H)
Potencia de Salida ⁶	2250 Watts
Distorsión (THD, IM, TIM)	<.02 %
Capacidad de Carga	4 Ω por canal
Ventilación	Ventilación por aire forzado, dos ventiladores (ventilador de reserva)
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA	
Tomacorriente	PowerCon o VEAM
Selección Automática de Voltaje	Automática en dos rangos, ininterrumpida, con derivaciones alta y baja
Rango Operativo por Clasificación de Seguridad	95 – 125 V AC; 208 – 235 V AC; 50/60 Hz
Puntos de Encendido y Apagado	85 – 134 V AC; 165 – 264 V AC; 50/60 Hz
Consumo de Corriente:	
Corriente Anérgica	0.64 A rms (115 V AC); 0.32 A rms (230 V AC); 0.85 A rms (100 V AC)
Máxima Corriente Continua de Largo Plazo (>10 s)	8.8 A rms (115 V AC); 4.4 A rms (230 V AC); 10 A rms (100 V AC)
Corriente Burst (<1 s)	19 A rms (115 V AC); 9.5 A rms (230 V AC); 22 A rms (100 V AC)
Consumo de Corriente Pico de Corto Plazo	39 A pico (115 V AC); 20 A pico (230 V AC); 45 A pico (100 V AC)
Corriente de Empuje	7 A pico (115 V AC y 230 V AC); 10 A pico (100 V AC)
RED RMS	
Equipado para operación en red mediante cable de par trenzado de dos conductores, reporta al operador todos los parámetros del amplificador y sistema en la computadora huésped.	

NOTAS:

- La respuesta y la potencia de baja frecuencia del sistema aumentará de acuerdo con la longitud del arreglo.
- Máximo rango operativo de frecuencia. La respuesta dependerá de las condiciones de acoplamiento y la acústica de la sala.
- En espacio abierto, medido con una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con señal musical a 1 metro.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones AES estándar: el transductor es operado continuamente durante dos horas con una señal de ruido rosa de banda limitada con una tasa pico a promedio de 6 dB.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada en el máximo voltaje que el amplificador producirá sin distorsión con una señal de onda sinusoidal bajo la carga nominal de impedancia. Para ambos canales: 67 V rms (95 V pico) a 4 ohms.



M2D-SUB - 04.114.030.01.MX

Copyright © 2004
Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.
Boulevard Picacho Ajusco 130-702
Jardines en la Montaña, Tlalpan
México 14210, D.F.

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com/spanish

ESPECIFICACIONES DE ARQUITECTURA

El altavoz deberá ser un sistema autoamplificado de sub-grave, que podrá ser colgado o apilado. Los transductores deberán consistir de dos parlantes de cono de 15 pulgadas (con bobina de 4 pulgadas) cada uno clasificado a 1200 watts AES*.

El altavoz deberá incluir electrónica de procesamiento interno y un amplificador de dos canales. Cada canal de amplificación deberá ser clase AB/H con etapas de potencia complementarias MOSFET. Su capacidad Burst deberá ser de 2250 watts en total bajo una carga resistiva nominal de 4 ohms. La distorsión (THD, IM, TIM) no deberá exceder 0.02%. Los circuitos de protección deberán incluir limitación TruPower. La entrada de audio deberá ser electrónicamente balanceada con una impedancia de 10 kohms y aceptar una señal nominal a 0 dBV (1 V rms, 20 dBV para producir la máxima presión sonora). Los conectores deberán ser tipo XLR (A-3) macho y hembra o VEAM todo-en-uno. Se

deberán incluir filtros RF, y la tasa de rechazo de modo común deberá ser mayor a 50 dB (50 – 500 Hz).

Las especificaciones de una unidad de producción típica deberán ser las siguientes, medidas con una resolución de 1/3 de octava: el rango operativo de frecuencia deberá ser de 28 Hz a 160 Hz. La respuesta de fase deberá ser de ±45° de 40 Hz a 100 Hz. La máxima presión sonora deberá ser de 138 dB SPL a 1 metro.

La fuente de poder interna deberá realizar la selección automática del voltaje de operación, filtraje EMI, encendido suave de corriente, y supresión de picos. Los requerimientos eléctricos nominales deberán ser para una línea de corriente alterna a 100 V, 110 V o 230 V AC a 50 Hz o 60 Hz. Los rangos operativos UL y CE deberán ser de 95 a 125 V AC y 208 a 235 V AC. El consumo de corriente durante burst deberá ser de 19 A a 115 V AC y 9.5 A a 230 V AC. La corriente de empuje

para encendido suave no deberá exceder 7 A a 115 V AC. El tomacorriente deberá ser un PowerCon o VEAM.

El sistema de altavoz deberá incluir el módulo de electrónica del sistema de monitoreo remoto RMS de Meyer Sound.

Todos los componentes del altavoz deberán estar montados en un gabinete de madera terciada con un acabado en pintura negra texturizada. Sus dimensiones deberán ser 991 mm de ancho x 612 mm de alto x 445 mm de fondo. Su peso deberá ser de 78.47 kg.

El altavoz deberá ser el M2D-Sub de Meyer Sound.

*Operado continuamente durante dos horas con señal de ruido rosa de banda limitada con una tasa pico a promedio de 6 dB.