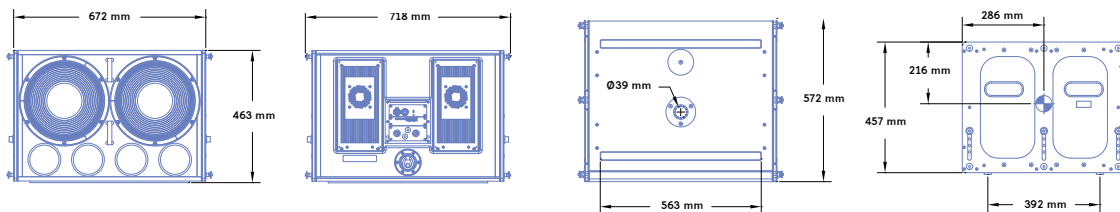


## 500-HP : Subwoofer Compacto de Alta Potencia



Mostrado con el bastidor opcional de colgado MRF-500

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Dimensiones</b>             | 672 mm de ancho x 463 mm de alto x 572 mm de fondo  |
| <b>Dimensiones (c/rigging)</b> | 718 mm de ancho x 463 mm de alto x 572 mm de fondo  |
| <b>Peso</b>                    | 60.32 kg; con rigging, 74.38 kg   |
| <b>Gabinete</b>                | Madera premium terciada de abedul   |
| <b>Acabado</b>                 | Sólido y texturizado en color negro   |
| <b>Rejilla Protectora</b>      | Pantalla de malla negra de acero con perforación hexagonal y recubrimiento en polvo   |
| <b>Rigging</b>                 | Bastidor opcional QuickFly MRF-500 para arreglos con altavoces curvilíneos M'elodie. El bastidor es compatible con el bastidor multipropósito MG-M'elodie. El tomacorriente está integrado al soporte de poste de 1-1/2" (38 mm) en la parte superior |



El 500-HP es un subwoofer autoamplificado de alta potencia de salida ideal, tanto para configuraciones apiladas en el piso o para colgar. Este subwoofer compacto está disponible en dos versiones, una con paneles laterales con agarraderas y la otra con herrajes para colgado. Se integra inteligentemente con altavoces auto-amplificados Meyer Sound de amplio espectro. Cuando se configura con el bastidor opcional de colgado QuickFly® MRF-500, el 500-HP se alinea directamente con el altavoz ultracompacto de arreglo curvilíneo de alta potencia M'elodie™. El tomacorriente integrado al soporte del poste de 1.5 pulgadas, incluido en todos los 500-HP, permite al subwoofer conectarse en serie fácilmente con los altavoces UltraSeries™ tanto en aplicaciones fijas o para giras.

El subwoofer 500-HP tiene un rango operativo de frecuencia de 35 Hz a 140 Hz y un SPL pico de 135 dB a un metro de distancia. Diseñado y fabricado en las oficinas generales de Meyer Sound en Berkeley, California, los dos conos de 12 pulgadas de la unidad se diseñaron para ofrecer el mejor desempeño de un subwoofer. Los parlantes de alta excursión tienen ventilación en la parte trasera y cada uno incluye bobinas de 4 pulgadas que pueden generar 1200 W (AES)\*. Los parlantes vienen montados en un gabinete rectangular adaptado con el mismo espesor que el del altavoz M'elodie.

Los parlantes de baja frecuencia son operados por un amplificador AB/H con etapas de potencia complementaria MOSFET. El extenso headroom es de 1800 W de salida total burst (900 W por canal). El amplificador modular y los circuitos electrónicos de procesamiento del 500-HP vienen equipados con la fuente de poder Intelligent AC™ de Meyer Sound, la cual se adapta a voltajes en cualquier parte del mundo. También incorpora la tecnología de encendido suave y protección contra picos. El amplificador, circuitos electrónicos de control y la fuente de poder son módulos ubicados en la parte trasera del gabinete y pueden reemplazarse en el sitio.

El 500-HP incluye patines de plástico en la parte inferior del gabinete para protección que se alinea de forma segura con las ranuras superiores para poder apilar unidades. El bastidor opcional MRF-500 incluye GuideALinks™ empotrados y fijos que permiten sujetar el subwoofer al bastidor de colgado MG-M'elodie, así como a un arreglo suspendido de M'elodie o 500-HP adicionales. Los GuideALinks ubicados al frente, centro y detrás del bastidor se ajustan fácilmente a una de las tres posiciones con útiles ranuras y agarraderas clavadas. Se pueden realizar diferentes configuraciones y ángulos de extensión, incluyendo arreglos en forma cardioide con las distintas combinaciones de GuideALinks al

centro, frente y detrás. El ángulo para los arreglos suspendidos M'elodie pueden inclinarse hacia arriba a 5 grados (para cobertura de balcones) o inclinarse hacia abajo hasta -15 grados.

El durable gabinete del 500-HP está construido con madera premium terciada de abedul y tiene una capa con acabado sólido en color negro texturizado. Una rejilla hexagonal de acero con malla negra acústica protege los parlantes del subwoofer. Están disponibles otras opciones con protección para intemperie y acabados bajo pedido para instalaciones y aplicaciones fijas con requerimientos estéticos específicos. Las dimensiones del 500-HP hacen su transportación compatible para camiones en E.U. y Latinoamérica y la unidad puede viajar con seguridad en forma apilada con el bastidor con ruedas opcional MCF-500.

El sistema RMS™ de monitoreo remoto (estándar con la versión de enganche del 500-HP y opcional con el panel lateral de configuración) permite un amplio monitoreo de los parámetros del sistema, usando una computadora con Windows®.

\* Operado continuamente durante dos horas con una señal de ruido de banda limitada, con una tasa pico promedio de 6 dB.

### CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Relación excepcional entre potencia y tamaño
- Parlantes de alta potencia, alta excursión y eficiente baja distorsión
- La salida de alta potencia pico ofrece una reproducción transiente y nitidez sin baja frecuencia
- Complemento de baja frecuencia para los altavoces auto-amplificados M'elodie y UltraSeries

- Se puede apilar o colgar con otros 500-HP en arreglos regulares y en forma cardioide así como con arreglos M'elodie
- El tomacorriente integrado al soporte del poste conecta fácilmente el subwoofer con los altavoces UltraSeries
- Puede transportarse en pilas de hasta tres unidades con el bastidor con ruedas opcional MCF-500

### APLICACIONES

- Teatros y clubes de tamaño pequeño a mediano
- Iglesias
- Salones de baile
- Sistemas de audio y video portátiles e instalados

## ESPECIFICACIONES DEL 500-HP

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACÚSTICAS</b>                 | <p>Rango Operativo de Frecuencia<sup>1</sup> 35 Hz – 140 Hz</p> <p>Respuesta de Frecuencia<sup>2</sup> 36 Hz – 130 Hz ±4 dB</p> <p>Respuesta de Fase 45 Hz – 125 Hz ±45°</p> <p>Máxima Presión Sonora Pico<sup>3</sup> 135 dB</p> <p>Rango Dinámico &gt;110 dB</p>  |
| <b>COBERTURA</b>                 | 360° para una unidad individual. Varía con el número de unidades y configuración  |
| <b>TRANSDUCTORES</b>             | <p><b>Baja Frecuencia</b> Dos conos de 12" con imanes de cerámica</p> <p>Impedancia nominal: 2 Ω</p> <p>Bobina: 4"</p> <p>Capacidad de potencia: 1200 W (AES)<sup>4</sup> cada uno</p>  |
| <b>ENTRADA DE AUDIO</b>          | <p><b>Tipo</b> Diferencial, balanceada electrónicamente</p> <p><b>Rango Máximo en Modo Común</b> ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje</p> <p><b>Conectores</b> Un XLR hembra para la entrada y un XLR macho para la salida loop o conector VEAM todo-en-uno (integra alimentación, audio y red)</p> <p><b>Impedancia de Entrada</b> 10 kΩ entre las terminales 2 y 3</p> <p><b>Código de Conexión</b> Pin 1: Chasis/tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia</p> <p>Pin 2: Señal +</p> <p>Pin 3: Señal – (interruptor opcional de inversión de polaridad)<sup>5</sup></p> <p>Cubierta: Tierra física y chasis</p> <p><b>Bloqueo de DC</b> Bloqueo diferencial de DC para voltaje máximo en modo común</p> <p><b>Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR)</b> &gt;50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz)</p> <p><b>Filtro RF</b> Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz</p> <p><b>Filtro TIM</b> Integrado al procesamiento de señal (&lt;80 kHz)</p> <p><b>Sensibilidad Nominal de Entrada</b> 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) continuos están generalmente en el umbral de limitación para ruido y música</p> <p><b>Nivel de Entrada</b> La fuente de audio debe ser capaz de generar +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para generar el pico máximo de presión sonora, a través del ancho de banda operativa del altavoz</p> |
| <b>AMPLIFICACIÓN</b>             | <p><b>Tipo</b> Etapas complementarias de salida de dos canales MOSFET (clase AB/H)</p> <p><b>Potencia de Salida<sup>6</sup></b> 1800 W (2 x 900 W)</p> <p><b>Salida Total<sup>7</sup></b> 3600 W pico</p> <p><b>THD, IM, TIM</b> &lt;.02%</p> <p><b>Capacidad de Carga</b> 2 Ω en cada canal</p> <p><b>Enfriamiento<sup>8</sup></b> Por convección en niveles de audio bajos a medios; el ventilador se enciende únicamente a niveles de audio altos</p>  |
| <b>ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA AC</b> | <p><b>Tomacorriente</b> PowerCon con salida looping o VEAM</p> <p><b>Selección de Voltaje</b> Automática, en dos rangos, cada uno con derivación alta-baja (ininterrumpida)</p> <p><b>Rango Operativo de Seguridad Clasificado</b> 95–125 V AC; 208–235 V AC, 50/60 Hz</p> <p><b>Puntos de Encendido y Apagado</b> 85–134 V AC; 165–264 V AC</p> <p><b>Consumo de Corriente: Sin Señal de Audio</b> 0.49 A rms (115 V AC); 0.26 A rms (230 V AC); 0.55 A rms (100 V AC)</p> <p><b>Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (&gt;10 seg.)</b> 8.4 A rms (115 V AC); 4.2 A rms (230 V AC); 9.7 A rms (100 V AC)</p> <p><b>Corriente durante Burst (&lt;1 seg.)<sup>9</sup></b> 18 A rms (115 V AC); 9 A rms (230 V AC); 21 A rms (100 V AC)</p> <p><b>Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo</b> 40 A pico (115 V AC); 22 A pico (230 V AC); 46 A pico (100 V AC)</p> <p><b>Corriente de Empuje</b> 10 A pico (115 V AC); 13 A pico (230 V AC); 10 A pico (100 V AC)</p>  |
| <b>RED RMS (OPCIONAL)</b>        | Equipado con cable de red de dos conductores trenzados, reportando los parámetros de operación del amplificador al operador del sistema RMS en la computadora host.   |

### NOTAS:

- Rango recomendado de frecuencia de operación máxima. La respuesta depende de las condiciones de acoplamiento y acústica del recinto.
- En campo abierto, medido con una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con música y referenciado a 1 metro, con carga de medio espacio.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones estándar AES: transductores operados continuamente durante dos horas con una señal de ruido de banda limitada, con una tasa pico promedio de 6 dB.
- Dos opciones de módulos de salidas adicionales están disponibles con un interruptor de polaridad y un atenuador (0 dB a -18 dB), una con una salida looping y la otra con dos entradas para summing.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada en el máximo voltaje RMS sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 0.5 segundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia, ambos canales, 42 V rms en 2 ohms.
- La potencia pico está basada en el máximo voltaje RMS sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 100 milisegundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia, ambos canales, 60 V pico en 2 ohms.
- Ventilador controlado por el nivel de audio que se mantiene apagado durante el encendido y a niveles de audio bajos y medios. El funcionamiento del ventilador se enciende a niveles de audio altos, haciéndolo virtualmente inaudible.
- El cableado de alimentación debe ser del calibre apropiado para evitar que bajo condiciones de corriente burst, las pérdidas por transmisión causen que el voltaje caiga por debajo del rango operativo especificado para el altavoz.



500-HP — 04.908.041.01 A

Copyright © 2009  
Meyer Sound Laboratories Inc.  
Todos los derechos reservados

**MEYER SOUND LABORATORIES INC.**  
Boulevard Picacho Ajusco 130-702  
Jardines en la Montaña, Tlalpan

T: (55) 5631.8137  
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com  
www.meyersound.com/spanish

## ESPECIFICACIONES DE ARQUITECTURA

El altavoz debe ser un sistema auto-amplificado de sub-bajos que se pueda configurar como unidad apilada o colgada. Los transductores deben consistir en dos conos de 12 pulgadas con bobinas de 4 pulgadas, cada uno clasificado para soportar 1200 watts.

El altavoz debe incluir circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador de dos canales. Cada amplificador debe ser de clase AB/H con etapas de potencia complementaria MOSFET. La potencia burst debe ser de 1800 watts (3600 watts pico) con una carga resistente nominal de 2 ohms. La distorsión (THD, IM, TIM) no tiene que exceder el 0.02%. La entrada de audio debe ser balanceada electrónicamente con una impedancia de 10 kΩ y aceptar una señal nominal a 0 dBV (1 V rms). Los conectores deben ser XLR (A-3) macho y hembra o VEAM todo-en-uno (integra la AC, audio y red). Deben estar disponibles dos opciones de módulos de salidas adicionales con un interruptor de polaridad y un botón de atenuador, una con una salida looping y la otra con dos salidas sumadas. Se debe proporcionar un filtrado de RF y la tasa de rechazo de modo común (CMRR) debe ser superior a los 50 dB a (50 – 500 Hz).

Las especificaciones operativas para una unidad de producción típica tienen que ser las siguientes, medidas a una resolución de 1/3 de octava: El rango operativo de frecuencia deberá ser de 35 a 140 Hz, la respuesta de fase deberá ser de ±45° desde 45 a 125 Hz, el SPL pico deberá ser de 135 dB a 1 metro de distancia, carga a la mitad de la capacidad.

La fuente de poder interna tiene que realizar la selección automática de voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación eléctrica tienen que ser para una red eléctrica a 100 V, 110 V o 230 V de corriente alterna con una frecuencia de 50 Hz o 60 Hz. Los rangos de voltaje operativo UL y CE deben ser de 95 a 125 V AC y 208 a 235 V AC. El consumo máximo de corriente continua a largo plazo (>10 seg.) debe ser de 8.4 A rms a 115 V AC, 4.2 A rms a 230 V AC y 9.7 A rms a 100 V AC. La corriente de empuje durante el encendido suave no debe exceder los 10 A a 115 V AC. Los conectores AC debe ser PowerCon con capacidad de salida looping o VEAM todo-en-uno.

El sistema de altavoces debe incluir la capacidad para instalar el sistema opcional de monitoreo remoto RMS.

Los componentes del altavoz deberán montarse en un gabinete de madera premium terciada de abedul con un acabado sólido color negro texturizado. La rejilla protectora deberá ser de acero con perforación hexagonal con pantalla de malla negra. La unidad debe estar disponible en dos versiones: Una con paneles laterales con agarraderas y el otro con un bastidor de colgado para poder configurarlo en arreglos con el altavoz M'elodie, con el bastidor multipropósito MG-M'elodie, así como con otros 500-HP. El gabinete deberá incluir un tomacorriente integrado al soporte del poste de 1.5 pulgadas (38 mm) de diámetro y patines de plástico en la parte inferior para protección.

Las dimensiones tienen que ser de 26.55" de ancho x 18.23" de alto x 22.50" de fondo (674 mm x 463 mm x 572 mm). El peso debe ser de 133 lbs. (60.32 kg). El peso con el enganche deberá de ser de 164 lbs. (74.38 kg).

El altavoz debe ser el subwoofer compacto de alta potencia 500-HP de Meyer Sound.