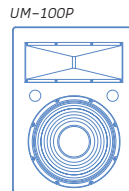
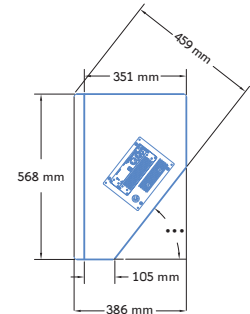
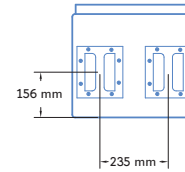
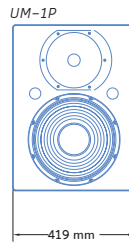




UM-1P/UM-100P : Monitores para Escenario de Cobertura Estrecha/Amplia



Dimensiones	419 mm de ancho x 568 mm de altura x 392 mm de fondo
Peso	34.93 kg
Gabinete	Madera premium terciada de abedul
Acabado	Negro texturizado
Rejilla protectora	Acero con perforación hexagonal, recubrimiento de espuma

Los monitores auto amplificadas para escenario UM-1P y UM-100P están diseñados para el monitoreo de banda ancha de alto nivel, reproduciendo limpiamente las mezclas en el escenario como la voz e instrumentos musicales. Estas unidades generan una respuesta eficiente por debajo de los 60 Hz. El cajón compacto aloja un cono de 12 pulgadas y un parlante con diafragma de compresión de 3 pulgadas. La combinación de parlantes de alto desempeño y circuitos electrónicos perfectamente combinados generan amplitud y respuesta de fase planas además de una respuesta al impulso casi perfecta en todo el ancho de banda de audio aparte de beneficios como la baja susceptibilidad al feedback. El máximo SPL es de 133 dB a un metro de distancia con una increíble baja distorsión.

Tiene disponibles dos patrones diferentes de cobertura para alta frecuencia. El UM-1P brinda un factor de directividad estrecho y simétrico de 45 grados verticales y horizontales y permite una colocación cercana de los monitores con una interacción mínima entre ellos. El UM-100P ofrece una cobertura de 100 grados horizontales y 40 grados verticales, lo que permite una amplia cobertura en aplicaciones de

monitoreo para escenario. El diseño del difusor de directividad Constant-Q ofrece un factor de directividad uniforme en todo el rango operativo en ambos planos, vertical y horizontal. La atenuación por fuera del factor de directividad es rápido y uniforme en todas las frecuencias con lóbulos laterales mínimos.

Cada parlante se amplifica individualmente por un canal especializado clase AB/H exclusivo de Meyer Sound con etapas de potencia complementarias MOSFET. Su potencia total es de 550 watts. La señal de audio de entrada se procesa por medio de un crossover electrónico y filtros de corrección para fase y respuesta de frecuencia planas así como para la protección de parlantes. Los circuitos de procesamiento de corrección de fase aseguran amplitud acústica y respuesta de fase planas, dando como resultado una respuesta al impulso excepcional, así como una imagen sonora precisa.

Los módulos de entrada de audio son reemplazables y se adaptan a una gran variedad de aplicaciones. La versión estándar ofrece conectores de entrada y salida XLR de enlace de conexión para corriente alterna para encadenar varias unidades, mientras que otra versión

con enlace mejorado añade un selector de polaridad (sin afectar la salida) y un atenuador de entrada (0 dB a -18 dB). También hay disponible una versión de suma a mono con dos entradas.

El paquete de amplificación y procesamiento incluye la fuente de poder Intelligent AC™ de Meyer Sound la cual selecciona automáticamente el voltaje de operación correcto, filtra ruido electromagnético, encendido suave y supresión de picos y permite una operación segura, sin fallas en todo el mundo.

El gabinete del UM-P está fabricado con madera premium terciada de abedul y recubierto con un acabado sólido y texturizado en color negro. Las agarraderas empotradas facilitan su transportación y la rejilla de acero con perforaciones hexagonales protege los altavoces, además, incluye una cubierta de espuma color gris. El cajón puede pintarse de acuerdo a ciertas especificaciones estéticas.

Los modelos UM-P son compatibles con el sistema de monitoreo remoto RMS™ de Meyer Sound, el cual ofrece un extenso monitoreo de los parámetros del sistema usando una red con Windows®.

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Respuestas planas de frecuencia y de fase que soportan niveles altos de ganancia antes de feedback
- El UM-1P incluye un difusor de directividad Constant-Q que brinda una cobertura precisa con interacción mínima entre las unidades adyacentes
- Alta potencia pico que asegura una excelente respuesta transiente
- El UM-100P incluye un difusor de directividad Constant-Q de cobertura amplia que proporciona máxima libertad de movimiento para los artistas
- El tamaño compacto del gabinete no obstruye la visibilidad
- Los circuitos integrados de precisión eliminan la necesidad de crossovers y amplificadores externos

APLICACIONES

- Monitor de escenarios para voz
- Monitor para teclado y otros instrumentos
- Monitor de escenario para sidefill
- Monitor de escenario fill para batería (junto con el subwoofer USW-1P)

ESPECIFICACIONES DEL UM-1P/UM-100P

ACÚSTICAS		Rango Operativo de Frecuencia¹ Respuesta de Frecuencia² Respuesta de Fase Máxima Presión Sonora Pico³ Rango Dinámico	60 Hz – 18 kHz 65 Hz – 17 kHz ±4 dB 500 Hz – 16 kHz ±35° 133 dB >110 dB
COBERTURA		UM-1P: 45° x 45°; UM-100P: 100° horiz. x 40° vert.	
CROSSOVER⁴		UM-1P: 1000 Hz; UM-100P: 1200 Hz	
TRANSDUCTORES		Baja Frecuencia Un cono de 12" Impedancia nominal: 2 Ω Bobina: 3" Capacidad de Potencia: 400 W (AES) ⁵	Alta Frecuencia Un parlante de compresión de 3" Impedancia nominal: 16 Ω Bobina: 3" Diafragma: 3" Garganta: 1.4" Capacidad de Potencia: 100 W (AES) ⁵
ENTRADA DE AUDIO		Tipo Rango Máximo en Modo Común Conectores Impedancia de Entrada Código de conexión	Diferencial, balanceada electrónicamente ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje Un XLR hembra para la entrada y un XLR macho para la salida loop o conector VEAM todo-en-uno (integra alimentación, audio y sistema de monitoreo remoto) 10 kΩ diferenciales entre los pins 2 y 3 Pin 1: Chasis/tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal – (interruptor opcional de inversión de polaridad) ⁶ Cubierta: Tierra física y chasis Bloqueo de DC Bloqueo diferencial de DC para voltaje máximo en modo común >50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz < 80 kHz, integrado al procesamiento de señal A 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) de promedio continuo está generalmente bajo el umbral de limitación para ruido rosa y música La fuente de audio debe ser capaz de generar un mínimo de +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para generar la máxima presión sonora a través del ancho de banda operativo del altavoz
AMPLIFICACIÓN		Tipo Potencia de Salida⁷ THD, IM, TIM Capacidad de Carga Enfriamiento	Etapas complementarias de salida de dos canales MOSFET (clase AB/punteados) 550 W total <.02 % 2 Ω en canal bajo, 16 Ω canal alto Por convección. Salida de 24 V DC para un ventilador externo opcional
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA AC		Tomacorriente Selección de Voltaje Rango Operativo de Seguridad Clasificado Puntos de encendido y apagado⁸ Consumo de Corriente: Sin Señal de Audio Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (>10 s) Corriente durante Burst (<1 seg.) Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo Corriente de Empuje	PowerCon o VEAM Automático, rango continuo desde 90 V AC a 265 V AC 100 V AC – 240 V AC; 50/60 Hz 90 V AC en encendido, sin apagado, protección de fusibles sólo cuando supera los 265 V AC 0.25 A rms (115 V AC); 0.13 A rms (230 V AC); 0.3 A rms (100 V AC) 2.8 A rms (115 V AC); 1.4 A rms (230 V AC); 3.2 A rms (100 V AC) 3.2 A rms (115 V AC); 1.6 A rms (230 V AC); 3.7 A rms (100 V AC) 5.0 A pico (115 V AC); 2.5 A pico (230 V AC); 5.8 A pico (100 V AC) <9 A pico (115 V AC y 230 V AC)
RED RMS (OPCIONAL)		Equipado para cable de red de dos conductores trenzados, reportando los parámetros de operación del amplificador al operador del sistema en la computadora host.	

NOTAS:

- Rango recomendado de frecuencia de operación máxima. La respuesta depende de las condiciones de acoplamiento y acústica del recinto.
- Carga de medio espacio (monitor sobre el piso), medido con 1/3 de octava de frecuencia a 1.5 metros de distancia.
- Medido con música a 1 metro.
- A esta frecuencia, los transductores de media y alta frecuencia producirán niveles de presión sonora iguales.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones estándar AES: transductor operado continuamente durante dos horas con una señal de ruido rosa de banda limitada, con una tasa pico promedio de 6 dB.
- Están disponibles dos opciones de módulo de entrada adicional con un interruptor de inversión de polaridad y un atenuador (0 dB a -18 dB), una para looping y la otra para suma a mono con dos entradas.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada sobre el máximo voltaje RMS sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 0.5 segundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia: Canal de baja 30 V rms (42 V pico) en 2 ohms; canal de alta 32 V rms (45 V pico) en 16 ohms.
- Voltajes que no se apagan automáticamente. Los voltajes por encima de los 265 V AC están protegidos por un fusible pero pueden causar un daño permanente a la fuente de poder. Los voltajes por debajo de los 90 V AC pueden generar un funcionamiento intermitente.

Made by Meyer Sound Laboratories
Berkeley, California USA

European Office:
Meyer Sound Lab. GmbH
Carl Zeiss Strasse 13
96731 Pösch, Germany

 N775

 CE



UM-1P/UM-100P - 04.079.007.02 A

Copyright © 2009
Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND LABORATORIES INC.
Boulevard Picacho Ajusco 328-702
Jardines en la Montaña, Tlalpan

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com/spanish

ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un monitor auto amplificado para escenario. Los transductores deben consistir en un cono de 12 pulgadas de diámetro y un parlante con diafragma de compresión de 3 pulgadas en un difusor de 45 grados simétricos o un difusor de 100 grados horizontales x 40 grados verticales, dependiendo del modelo.

El altavoz debe incluir circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador de dos canales. Las funciones de procesamiento deben incluir equalización, corrección de fase, división de señal y protección para las dos secciones de baja y alta frecuencia. El punto de crossover debe ser de 1000 Hz o 1200 Hz, dependiendo del modelo. Cada amplificador debe ser de clase AB/punteado con etapas de salida de potencia complementaria MOSFET. La capacidad burst debe ser de 550 watts totales con carga de resistencia nominal de 16 ohms para el canal de alta frecuencia y de 2 ohms para el canal de baja frecuencia. La distorsión (THD, IM, TIM) no tiene que exceder el 0.02%.

Las especificaciones operativas para una unidad de producción típica tienen que ser las siguientes, medidas a una resolución de 1/3 de

octava: El rango operativo de respuesta tiene que ser de 60 Hz a 18 kHz. La respuesta de fase debe ser de ±35° de 600 Hz a 16 kHz. La máxima presión sonora pico tiene que ser de 133 dB a 1 metro de distancia. La cobertura debe ser de 45 x 45 grados o 100 grados x 40 grados, dependiendo del modelo.

La entrada de audio debe ser balanceada electrónicamente con una impedancia de 10 kOhm y aceptar una señal nominal a 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico).

Los conectores tienen que ser tipo XLR (A-3) hembra con macho en paralelo y looping. Se debe proporcionar un filtrado de RF y la tasa de rechazo de modo común (CMRR) debe ser superior a 80 dB de 50 a 500 Hz. Debe estar disponibles dos opciones de módulos de entrada adicionales con un atenuador y un interruptor de conversión de polaridad. Uno con salida loop-through y el otro con dos salidas de suma en lugar de la entrada y salida loop-through.

La fuente de poder interna tiene que realizar la selección automática de voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los

requerimientos de alimentación eléctrica tienen que ser de 100, 110 o 230 V de línea AC nominal a 50 o 60 Hz. El rango operativo de voltaje UL y CE debe ser de 100 a 240 V AC. El consumo pico máximo de corriente durante burst tiene que ser de 5 A a 115 V AC, 2.5 A a 230 V AC y 5.8 A a 100 V AC. La corriente de empuje durante el encendido suave no debe exceder los 9 A a 115 V AC. Los conectores AC deben ser PowerCon o conector multi-pin VEAM todo-en-uno.

El sistema de altavoces debe incluir espacio para instalar el sistema opcional de monitoreo remoto RMS de Meyer Sound. Todos los componentes tienen que estar montados en un gabinete trapezoidal, construido con madera premium terciada de abedul, con acabado sólido texturizado en negro. La rejilla frontal debe ser de acero con perforaciones hexagonales y recubierta con espuma color gris carbón. Las dimensiones tienen que ser de 16.50" de ancho por 22.38" de alto por 15.44" de fondo (419 mm x 568 mm x 392 mm). El peso debe ser de 77 lbs (34.93 kg). El ángulo frontal del cajón debe ser de 52 grados.

Los altavoces tienen que ser UM-1P o UM-100P de Meyer Sound.