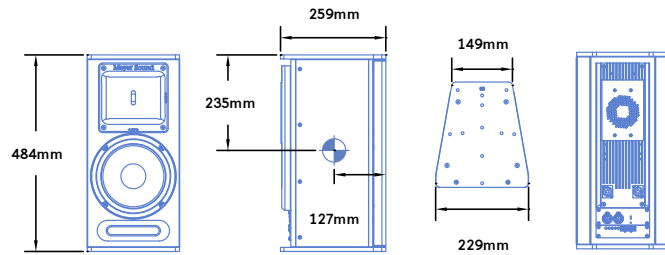




UPJUNIOR™ : Altavoz UltraCompacto VariO™



| | |
|---------------------------|--|
| Dimensiones | 228.60 mm de ancho x 483.55 mm de alto x 259.08 mm de fondo |
| Peso | 12.7 kg |
| Gabinete | Madera terciada multicapa |
| Acabado | Pintura negra texturizada |
| Rejilla Protectora | Acero negro con perforación hexagonal |
| Rigging | Placas de aluminio para montaje/colgado con opciones QuickFly® estándar; se usan puntos atornillables métricos M8 en todos los herrajes para colgado del UPJunior. |

El altavoz UPJunior ultracompacto VariO de Meyer Sound tiene las mismas características sonoras, flexibles herrajes de colgado y la extraordinaria relación entre potencia y tamaño que el galardonado UPJ-1P en un paquete aún más compacto ideal para una gran variedad de aplicaciones. El UPJunior combina las ventajas de los sistemas autoamplificados con la flexibilidad de colocación y configuración en arreglos que permite el difusor giratorio VariO de 80° x 50° y el rigging QuickFly®.

Aunque es notablemente compacto y ligero, el UPJunior proporciona una potente salida pico de 126 dB SPL a 1 metro, lo que lo hace adecuado para usarse individualmente o en arreglos horizontales y verticales de varios altavoces. Sus aplicaciones incluyen presentaciones audiovisuales, sistemas de sonorización pequeños y medianos, sistemas de cobertura auxiliar, de retardo, bajo balcones y sistemas distribuidos.

El UPJunior fue diseñado para ser flexible, ya sea orientado vertical u hori-

zontalmente. Su difusor VariO se puede girar rápidamente para proporcionar un patrón de cobertura de 80 por 50 grados en el plano horizontal y vertical. Por tamaño, peso y potencia, el UPJunior se integra impecablemente con los altavoces UltraSeries™ UPM-1P/2P y UPJ-1P.

Al ser autoamplificado, el UPJunior incluye un amplificador de dos canales, clase AB/H y sofisticados circuitos de control albergados dentro del gabinete, lo que simplifica dramáticamente su instalación y montaje. El amplificador integrado del UPJunior produce una potencia de 300 watts en total. El módulo opcional RMS™ permite un completo monitoreo de todos los parámetros clave del sistema a través de una computadora con Windows®.

La sección de frecuencia media del UPJunior utiliza un parlante de cono de 8 pulgadas con imán de neodimio, mientras que la sección de alta frecuencia utiliza un eficiente parlante de compresión con diafragma de 2 pulgadas y garganta de 0.75 pulgadas.

Ambos parlantes son diseñados y fabricados por Meyer Sound en Berkeley, California.

El UPJunior es extremadamente versátil ya que puede ser montado, colgado o colocado en arreglos en una gran cantidad de maneras, permitiéndole ser utilizado ya sea como altavoz principal o de relleno, o incluso hasta como monitor de escenario. El gabinete incluye resistentes placas de aluminio anticorrosivo 6061-T6 junto con puntos atornillables métricos M8 para una instalación sencilla usando tornillos o tripiés. Las opciones de colgado QuickFly incluyen el adaptador para arreglos MAAM-UPJunior (también fabricado de aluminio 6061-T6), el bracket en 'U' MUB-UPJunior, y el yugo de montaje MYA-UPJunior.

Otras opciones incluyen protección contra intemperie para aplicaciones fijas y acabados en colores personalizados para requerimientos con especificaciones cos-
méticas específicas.

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Fidelidad excepcional y desempeño en altas frecuencias extendida
- Impresionante capacidad de potencia en un tamaño compacto
- Su desempeño predecible y constante asegura su flexibilidad en diseño de sistemas
- El difusor rotatable VariO brinda opciones de cobertura versátil, ya sea que lo oriente vertical u horizontalmente
- Respuestas de amplitud y fase extraordinariamente planas para precisión tonal y de imagen sonora
- Su difusor de directividad Constant-Q, permite una respuesta uniforme en toda el área de cobertura
- Gracias al rigging QuickFly se puede montar o colgar de forma independiente o en arreglos

APLICACIONES

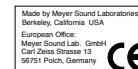
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados
- Sonorización teatral
- Cobertura frontal auxiliar y bajo-balcón
- Monitoreo para escenarios (con el adaptador opcional MAAM-UPJunior)
- Centros de conferencias, presentaciones, salones, templos e iglesias

ESPECIFICACIONES DEL UPJUNIOR

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| ACÚSTICAS | Rango Operativo de Frecuencia ¹ Respuesta en Frecuencia ² Respuesta de Fase Máxima Presión Sonora Pico ³ Rango Dinámico Cobertura ⁴ | 70 Hz – 20 kHz 76 Hz – 18 kHz ±4 dB 250 Hz – 18 kHz ±45° 126 dB >110 dB 80° x 50° |
| CROSSOVER⁵ | | 3.5 kHz |
| TRANSDUCTORES | Baja Frecuencia Alta Frecuencia ⁷ | Un cono de 8" con imán de neodimio Impedancia nominal: 4 Ω Bobina: 1.5" Capacidad de potencia: 300 W (AES) ⁶ Un parlante de compresión de 2" Impedancia nominal: 12 Ω Bobina: 2" Diafragma: 2" Garganta: 0.75" Capacidad de Potencia: 100 W (AES) ⁶ |
| ENTRADA DE AUDIO | Tipo Rango Máximo en Modo Común Conectores Impedancia de Entrada Código de Conexión Bloqueo de DC Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR) Filtro RF Filtro TIM Sensibilidad Nominal de Entrada Nivel de Entrada | Diferencial, balanceada electrónicamente ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje Entrada XLR hembra con salida XLR macho looping 10 kΩ entre las terminales 2 y 3 Pin 1: Chasis/tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal – (interruptor opcional de inversión de polaridad) ⁸ Cubierta: Tierra física y chasis Bloqueo diferencial de DC para voltaje máximo en modo común >50 dB, normalmente 80 dB (50–500 Hz) Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz < 80 kHz, integrado al procesamiento de señal 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) promedio continuo, está generalmente en el umbral de limitación para ruido rosa y música La fuente de audio debe ser capaz de generar +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para generar el pico máximo de presión sonora, a través del ancho de banda operativo del altavoz |
| AMPLIFICADOR | Tipo Potencia de Salida ⁹ THD, IM, TIM Capacidad de Carga Enfriamiento | Etapas complementarias de salida de dos canales MOSFET (clase AB/punteados) 300 W totales <.02% 4 Ω en el canal de baja frecuencia, 12 Ω en el canal de alta frecuencia Por aire forzado sobre el disipador del amplificador |
| ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA | Conectores Selección de Voltaje Rango Operativo de Seguridad Clasificado Puntos de Encendido y Apagado ¹⁰ Consumo de Corriente ¹¹ Corriente Anérgica Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (>10 seg.) Corriente durante Burst (<1 seg.) Consumo de Corriente Pico de Corto Plazo Corriente de Empuje | PowerCon con salida looping Automática 100–240 V AC; 50/60 Hz 90–264 V AC; 50/60 Hz 0.448 A rms (115 V AC); 0.285 A rms (230 V AC); 0.497 A rms (100 V AC) 2.55 A rms (115 V AC); 1.55 A rms (230 V AC); 2.75 A rms (100 V AC) 2.90 A rms (115 V AC); 1.70 A rms (230 V AC); 3.20 A rms (100 V AC) 12.0 A pico (115 V AC); 9.0 A pico (230 V AC); 13.0 A pico (100 V AC) 15.0 A pico (115 V AC); 13.0 A pico (230 V AC); 15.0 A pico (100 V AC) |
| RED RMS (OPCIONAL) | | Equipado con cable de red de dos conductores trenzados, reportando todos los parámetros de operación del amplificador al operador del sistema en la computadora huésped. |

NOTAS:

- Máximo rango de frecuencia operativo recomendado. La respuesta depende de las condiciones de acoplamiento y la acústica del recinto.
- Medido con la resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con señal musical a 1 metro.
- El difusor del UPJ puede ser rotado para proporcionar un patrón de cobertura de 80° x 50° en el plano horizontal o vertical.
- A esta frecuencia, los transductores producirán niveles de presión sonora iguales.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones AES estándar: el transductor es operado continuamente durante dos horas con señal de ruido rosa de banda limitada con una tasa pico a promedio de 6 dB.
- El parlante de alta frecuencia está acoplado a un difusor de directividad constante de 80° x 50°.
- También se tiene un módulo opcional de entrada que incluye un switch de polaridad y un atenuador (0–18 dB).
- La clasificación de potencia está basada en el máximo voltaje rms sin saturación, con señal burst de onda sinusoidal, que el amplificador producirá por al menos 0.5 s, bajo la carga nominal de impedancia – para los canales de alta y baja frecuencia 30 V rms (42 V pico).
- No hay voltajes de apagado automático. Los fusibles protegen contra voltajes superiores a 265 V AC pero pueden causar daño permanente a la fuente de poder. Los voltajes inferiores a 90 V AC pueden causar una operación intermitente.
- Consumo de corriente para un solo altavoz. No se utiliza la salida looping.



N775



UPJunior – 04.908.055.01 A

Copyright © 2010
Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND MEXICO S. DE R.L. DE C.V.
Blvd. Picacho Ajusco 130–901A
Jardines en la Montaña, Tlalpan
México D.F. 14210 México

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com.mx

ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un sistema auto-amplificado de rango completo. Los transductores deben ser un cono con un diámetro de 8 pulgadas y un parlante de compresión con diafragma de 2 pulgadas sobre un difusor de 80° x 50°. El difusor debe permitir la rotación para proporcionar el patrón más amplio de cobertura, tanto en el plano vertical como horizontal, relativo al eje vertical del gabinete.

El altavoz debe incluir circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador de dos canales. Las funciones de procesamiento deben incluir ecualización, corrección de fase, división de señal, protección de parlantes para las dos secciones de baja y alta frecuencia. El punto de corte acústico (crossover) debe estar a 3.5 kHz. Cada amplificador debe ser de clase AB/punteado con etapas de potencia complementaria MOSFET. La capacidad burst tiene que ser de 300 watts totales con una carga nominal de 4 ohms en el canal de baja frecuencia y 12 ohms en el canal de alta frecuencia. La distorsión (THD, IM, TIM) no tiene que exceder el 0.02%.

Las especificaciones de desempeño tomadas de una unidad

de producción típica deben ser las siguientes, medidas, a una resolución de 1/3 de octava: El rango operativo de respuesta tiene que ser de 70 Hz a 20 kHz. La respuesta de fase debe ser de ±45 grados de 250 Hz a 18 kHz. La máxima presión sonora tiene que ser de 126 dB a 1 metro de distancia. La cobertura (puntos de –6 dB) debe ser de 80° x 50°, horizontales o verticales dependiendo de la orientación del difusor.

La entrada de audio debe ser balanceada electrónicamente con una impedancia de 10 kΩ y aceptar una entrada de señal nominal a 0 dBV (1.0 V rms, 1.4 V pico). Los conectores tienen que ser tipo XLR (A–3) con entrada macho y salida loop-through hembra. Se debe proporcionar un filtrado de RF y la tasa de rechazo de modo común (CMRR) debe ser superior a los 50 dB y normalmente a 80 dB (50–500 Hz).

La fuente de poder interna tiene que realizar la selección automática de voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación eléctrica tienen que ser para una red eléctrica a 100 V, 115 V o 230 V de corriente alterna con una frecuencia de 50 Hz o 60 Hz. El consumo de

corriente durante el burst (<1 seg.) debe ser de 2.9 A a 115 V, 1.7 A a 230 V y 3.2 A a 100 V. La corriente de empuje durante el encendido suave no debe exceder los 15 A a 115 V. El conector AC debe tener un seguro para el conector con salida looping.

El sistema de altavoces debe incluir espacio para instalar el sistema opcional de monitoreo remoto RMS de Meyer Sound.

Todos los componentes del altavoz tienen que estar montados en un gabinete trapezoidal con aberturas acústicas, construido con madera premium terciada de abedul, con acabado texturizado negro. La rejilla protectora frontal debe ser de acero con recubrimiento para polvo y perforación hexagonal. Las dimensiones tienen que ser de 9.00" de ancho por 19.04" de alto por 10.20" de fondo (228.60 mm x 483.55 mm x 259.08 mm). El peso debe ser de 28 lbs (12.7 kg). Alta resistencia integral, las placas de aluminio 6061–T6 con orificios métricos atornillables M8, deben poder adaptar los herrajes de enganche de Meyer Sound y accesorios de otras marcas.

El altavoz tiene que ser el UPJunior de Meyer Sound.