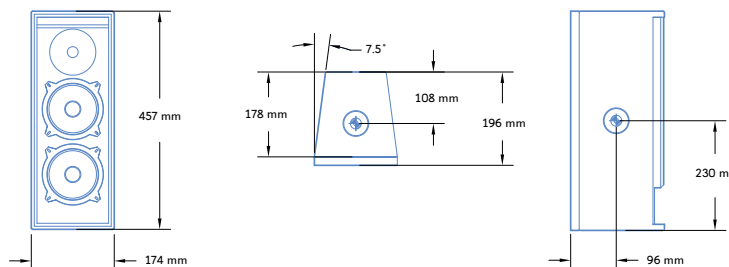




## UPM-1P : Altavoz Ultracompacto de Cobertura Amplia



<b>Dimensiones</b>	174 mm de ancho x 457 mm de alto x 196 mm de fondo
<b>Peso</b>	9.53 kg
<b>Gabinete</b>	Madera terciada de abedul
<b>Acabado</b>	Texturizado negro
<b>Rejilla Protectora</b>	Acero negro con perforación hexagonal
<b>Rigging</b>	Tres placas atornillables de 3/8" – 16 o métricas M10

El UPM-1P es un altavoz autoamplificado para sonorización profesional notablemente compacto. Es ideal para aplicaciones que requieren de un altavoz relativamente pequeño que pueda proporcionar altos niveles de presión sonora, con una distorsión extremadamente baja y un control direccional uniforme.

El altavoz UPM-1P proporciona sonorización en el rango vocal cuando es usado como un sistema pequeño de PA, o como altavoz de cobertura auxiliar o de retraso en sistemas más grandes, para exteriores o interiores. Se puede configurar como un sistema de rango completo con la adición de un subwoofer opcional.

La sección de alta frecuencia del UPM-1P consiste de un tweeter con domo de metal de 1 pulgada, acoplado a un difusor simétrico de directividad constante con un beamwidth de 100 grados. A baja frecuencia, sus sofisticados circuitos de corrección de fase garantizan un verdadero desempeño de origen puntual sin los

efectos de cancelación fuera del eje que afectan a los diseños convencionales de doble woofer. Dos parlantes de cono de 5 pulgadas son operados en paralelo a baja frecuencia para aprovechar su salida acústica combinada. Para evitar los efectos de interferencia destructiva y de filtrado de peine en las bandas de frecuencia medias cercanas al área de corte, uno de los parlantes es filtrado arriba de 320 HZ.

Se incluyen dos canales de amplificación (350 watts en total), junto con un crossover activo, limitadores de voltaje para protección de los parlantes y circuitos de corrección de las respuestas de frecuencia y fase. Su etapa de entrada diferencial logra un rechazo de modo común superior que permite el uso de tiros largos de cableado de señal mediante un cable de par trenzado. El UPM-1P estándar permite seleccionar la alimentación eléctrica para voltajes de línea de 115 V AC y 230 V AC. Hay también disponible una versión a 100 V AC. La fuente de poder interna del UPM-1P suprime picos de alto voltaje y cuenta con dos

tomacorrientes PowerCon para encadenar la alimentación entre varias unidades.

Su robusto gabinete está recubierto en un resistente acabado en negro texturizado. Se puede instalar usando tres placas atornillables de 3/8" – 16 o placas métricas M10. Están disponibles los soporte con bracket en 'U' y herrajes para montar en tripié. El UPM-1P puede equiparse con un módulo opcional que incluye un atenuador y un selector de polaridad. El UPM-1P se integra fácilmente con el sistema de monitoreo remoto RMS™ (opcional). El RMS muestra los niveles de señal y potencia, el estado de los parlantes, la actividad de limitación y la temperatura del amplificador a través de una red conectada a una computadora con Windows®.

Entre las opciones disponibles para el UPM-1P hay versiones con protección contra la intemperie y acabados en colores personalizados para instalaciones fijas y situaciones donde se requiera de un estética específica.

### CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Fidelidad y capacidad de potencia excepcionales en un altavoz ultracompacto
- Su patrón de cobertura amplio y simétrico cubre áreas amplias
- Su diseño único de crossover elimina el combing para proporcionar una respuesta consistente en medios
- Su parlante de domo metálico proporciona una respuesta de alta frecuencia excepcionalmente suave

### APLICACIONES

- Cobertura frontal y bajo balcón
- Refuerzo teatral sonoro
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados
- Sonido surround y efectos para cine
- Sistemas compactos de sonorización de voz

## ESPECIFICACIONES DEL UPM-1P

<b>ACÚSTICAS</b>	Rango Operativo de Frecuencia <sup>1</sup> Respuesta en Frecuencia <sup>2</sup> Respuesta de Fase Máxima Presión Sonora Pico <sup>3</sup> Rango Dinámico	75 Hz – 20 kHz 80 Hz – 16 kHz ±4 dB 300 Hz – 18 kHz ±60° 123 dB >110 dB
<b>COBERTURA</b>	Horizontal Vertical	100° 100°
<b>CROSSOVER</b>		1300 Hz <sup>4</sup>
<b>TRANSDUCTORES</b>	Baja Frecuencia <sup>5</sup>  Alta Frecuencia	Dos parlantes de cono 5" Impedancia nominal: 8 Ω Bobina: 1" Capacidad de potencia: 200 W (AES) <sup>6</sup> Un tweeter con domo de metal de 1" Impedancia nominal: 8 Ω Bobina: 1" Diafragma: 1" Capacidad de potencia: 20 Watts (AES) <sup>6</sup>
<b>ENTRADA DE AUDIO</b>	Tipo Máximo Rango de Modo Común Conectores Impedancia de Entrada Código  Bloqueo DC Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR) Filtro RF Filtro TIM Sensibilidad Nominal de Entrada  Nivel de Entrada	Diferencial, electrónicamente balanceada ±15 V DC, derivada a tierra para protección contra picos de voltaje Entrada XLR hembra con salida XLR macho con looping 10 kΩ diferencial entre pines 2 y 3 Pin 1: Chasis/tierra física a través de 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para proporcionar aislamiento virtual de tierra en audio frecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal – (selector de polaridad opcional) <sup>7</sup> Cubierta: tierra física y chasis Bloqueo de DC diferencial hasta el máximo rango en modo común >50 dB, generalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Modo común: 425 kHz; Modo Diferencial: 142 kHz <80 kHz, integrado al procesamiento de señal 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) continuos, generalmente debajo del umbral de limitación para ruido rosa y música La fuente de audio debe ser capaz de producir un mínimo de +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para producir la máxima presión sonora pico dentro del rango operativo de frecuencia del altavoz
<b>AMPLIFICADOR</b>	Tipo Potencia de Salida <sup>8</sup> THD, IM, TIM Capacidad de Carga Ventilación	Etapas de salida complementarias MOSFET (clase AB/ puenteado) 350 W totales <.02 % 4 Ω para las frecuencias bajas, 8 Ω para las frecuencias altas Por convección
<b>ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA</b>	Conector Selección de Voltaje Rangos de Voltaje Operativo <sup>10</sup> Consumo de Corriente: Corriente Anérgica Máx. Corriente Continua a Largo Plazo (>10 s) Corriente Burst (<1 s) Máx. Consumo de Corriente Pico a Corto Plazo Corriente de Empuje	PowerCon con salida looping Externa, selector de 115/230 V AC (versión disponible a 100 V AC) <sup>9</sup> 105 V AC – 130 V AC (115 V AC); 210 V AC – 260 V AC (230 V AC)  0.13 A rms (115 V AC); 0.065 A rms (230 V AC); 0.15 A rms (100 V AC) 1 A rms (115 V AC); 0.5 A rms (230 V AC); 1.2 A rms (100 V AC) 1.3 A rms (115 V AC); 0.65 A rms (230 V AC); 1.5 A rms (100 V AC) 2.9 A pico (115 V AC); 2 A pico (230 V AC); 3.3 A pico (100 V AC) 18 A pico (115 V AC); 12 A pico (230 V AC); 15 A pico (100 V AC)
<b>RED RMS (OPCIONAL)</b>		Equipado para conexión en red mediante cable de par trenzado, dos conductores, reporta todos los parámetros operativos a la computadora huésped

### NOTAS:

- Máximo rango operativo de frecuencia recomendado. La respuesta depende de las condiciones de acoplamiento y la acústica del recinto.
- En campo abierto, medido a una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con música a 1 metro.
- A esta frecuencia los transductores producen niveles iguales de presión sonora.
- Para eliminar la interferencia a longitudes de onda más cortas, ambos parlantes de 5" funcionan conjuntamente a frecuencias inferiores a 320 Hz. Arriba de 320 Hz sólo es alimentado el parlante adyacente al tweeter hasta la frecuencia de corte para mantener características de frecuencia y polares óptimas.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones AES estándar: el transductor es operado continuamente durante dos horas con señal de ruido rosa de banda limitada con una tasa pico promedio de 6 dB.
- Hay disponibles dos opciones de módulos de entrada con selector de polaridad y un atenuador (0 dB a –18 dB): una con salida paralela y la otra con dos entradas de suma a mono.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada en el máximo voltaje rms que el amplificador producirá sin distorsión con una señal de onda sinusoidal bajo la carga nominal de impedancia. Los canales de alta y baja frecuencia 30 V rms (42 V pico).
- El rango de la versión a 100 V AC es de 90 – 100 V AC; máximo recomendado 115 V AC.
- Protegido por fusible arriba de 135 V AC (en la posición de 115 V AC) y 265 V AC (en la posición de 230 V AC).

Made by Meyer Sound Laboratories  
Berkeley, California, USA  
European Office:  
Meyer Sound Labs GmbH  
Carl-Zeiss-Straße 13  
56751 Plohn, Germany

 N775

 3K59 COMMERCIAL  
AUDIO SYSTEM  
US LISTED

UPM-1P – 04.084.004.05A

Copyright © 2005  
Meyer Sound Laboratories Inc.  
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.  
Boulevard Picacho Ajusco 1300–901A  
Jardines en la Montaña, Tlalpan  
México D.F. 14210 México

T: (55) 5631.8137  
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com  
www.meyersound.com.mx

## ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz deberá ser un sistema autoamplificado de rango completo. Los transductores deberán consistir de dos parlantes de cono de 5 pulgadas de diámetro y un tweeter con domo de metal de 1 pulgada.

El sistema de altavoces deberá incluir electrónica de procesamiento interna y un amplificador de dos canales. Las funciones de procesamiento deberán incluir equalización, corrección de fase, división de señal y protección de parlantes para las secciones de lata y baja frecuencia. El punto de corte deberá ser de 1.3 kHz. Cada canal de amplificador deberá ser clase AB/puenteado con etapas de salida complementarias MOSFET. Su capacidad burst deberá ser de 350 watts en total bajo una carga resistiva nominal de 4 ohms para el canal de baja frecuencia y 8 ohms para el canal de alta. La distorsión (THD, IM, TIM) no deberá exceder 0.02%.

Las especificaciones de operación para una unidad de producción típica deberán ser las siguientes, medidas a una resolución de 1/3 de octava a 4 metros. El rango operativo de frecuencia deberá

ser 75 Hz a 20 kHz. La respuesta en fase deberá ser de ±60° de 300 Hz a 18 kHz. El nivel máximo de presión sonora deberá ser de 123 dB a 1 metro. La cobertura horizontal y vertical deberá ser de 100 grados.

La entrada de audio deberá ser balanceada electrónicamente con una impedancia de entrada de 10 kΩ y deberá aceptar una señal nominal a 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico). Los conectores deberán ser tipo XLR (A–3) hembra y macho para la entrada y la salida paralela. Se deberá proporcionar un filtro RF y la tasa de rechazo de modo común deberá ser mayor a 50 dB de 50 Hz a 500 kHz. Se deberán ofrecer dos opciones de módulos de entrada: una con salida paralela y otra con atenuador y selector de polaridad en adición a la salida paralela.

Deberá haber dos versiones disponibles: una con selección de voltaje a 115/230 V y una versión a 100 V. La selección de voltaje deberá ser manual. La fuente de poder interna deberá realizar filtrado de ruido electromagnético, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación deberán ser nominales para una línea de voltaje a 100 (versión a 100 V) y 110

o 230 V AC (versión a 115/230) a 50 O 60 Hz. El rango de voltaje operativo UL y CE deberá ser 115 V AC – 240 V AC. El consumo de corriente pico a corto plazo deberá 2.9 A a 115 V AC, 2 A a 230 V AC y 3.3 A a 100 V AC. La corriente de empuje durante el encendido no deberá exceder 18 A a 115 V AC, el tomacorriente deberá ser un PowerCon con salida paralela. El altavoz deberá proporcionar la opción de instalación de módulo del sistema de monitoreo remoto RMS™ de Meyer Sound.

Todos los componentes del altavoz deberán estar montados en un gabinete trapezoidal acústicamente entonado, construido en madera terciada de abedul con un acabado en negro texturizado. La rejilla protectora frontal deberá ser de acero con perforación hexagonal y está cubierta por una esponja gris carbón. Las dimensiones del gabinete deberán ser 174 mm de ancho x 457 mm de alto x 196 mm de fondo. Su peso deberá ser 9.53 kg. Las opciones de montaje deberán incluir tres placas atornillables de 3/8"–16 o placas métricas M10.

El altavoz deberá ser el UPM-1P de Meyer Sound.