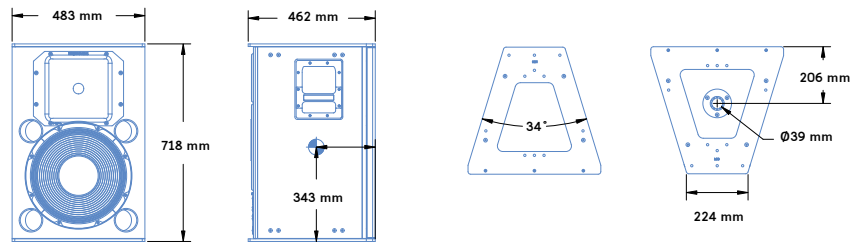


UPQ-2P : Altavoz de Cobertura Estrecha



Dimensiones	483 mm de ancho x 718 mm de alto x 462 mm de fondo
Peso	49 kg
Gabinete	Madera terciada de abedul
Acabado	Texturizado negro
Rejilla Protectora	Acero estampado con perforación hexagonal
Rigging	Placas de aluminio con puntos métricos atornillables M10 en la parte superior e inferior. Armazón de montaje con tripié integral de 1-1/2" (38 mm) en la parte inferior

El altavoz autoamplificado de cobertura estrecha UPQ-2P es miembro de la galardonada familia de altavoces UltraSeries. El UPQ-2P ofrece una potencia de salida extremadamente alta y baja distorsión, así como un beamwidth enfocado, haciéndolo la solución ideal para recintos pequeños y medianos, iglesias, teatros y centros nocturnos – ya sea como altavoz individual o como parte de un arreglo. El headroom extendido de baja frecuencia del altavoz entrega un sonido homogéneo a través de un amplio rango de frecuencia operativa de 55 Hz a 18 kHz. Con sus versátiles opciones de rigging QuickFly®, el UPQ-2P cabe inteligentemente en soluciones de gira y de renta o en aplicaciones fijas.

El UPQ-2P se distingue por su difusor de directividad Constant-Q con un angosto beamwidth (50 grados por 50 grados) que otorga una cobertura precisa y una interacción mínima con las paredes y los altavoces vecinos en arreglos. El desempeño homogéneo y exacto del parlante, resultado de una investigación meticulosa en la cámara anecoica de Meyer Sound, exhibe un beamwidth increíblemente consistente en el plano horizontal y vertical a través de un amplio

rango de frecuencia operativa de 1 kHz a 18 kHz. Además, el parlante del UPQ-2P entrega una atenuación uniforme para todas las frecuencias fuera del beamwidth especificado.

Diseñado y construido en la fábrica de Meyer Sound en Berkeley, California, los parlantes del UPQ-2P incluyen un imán de neodimio de 15 pulgadas y un diafragma de compresión de 4 pulgadas. Un amplificador a dos canales clase AB/H con etapas de salida complementarias MOSFET otorgan una salida total de 1275 W. La entrada de audio se direcciona a través de un crossover electrónico, filtros de corrección y circuitos de protección. El procesamiento de corrección de fase, optimizado específicamente para el UPQ-2P, asegura una respuesta en amplitud y fase planas, dando como resultado una respuesta de impulso excepcional y una imagen sonora precisa. Los canales amplificadores cuentan con sofisticados limitadores que se monitorean fácilmente con los LEDs limitadores en el panel trasero de la unidad.

El amplificador modular y los circuitos electrónicos de procesamiento del UPQ-2P están equipados con la fuente de poder Intelligent AC™ de Meyer Sound, la cual

se adapta a voltajes de cualquier parte del mundo y proporcionan un encendido suave y protección contra transientes. El UPQ-2P viene con conectores XLR; una versión opcional del altavoz incluye un interruptor de polaridad y atenuación de entrada (de 0 dB a -18 dB). El UPQ-2P es compatible con el sistema de monitoreo remoto RMS™ de Meyer Sound, el cual ofrece un monitoreo comprensivo de los parámetros del sistema en una computadora con Windows®.

El durable gabinete trapezoidal del UPQ-2P tiene un acabado sólido en texturizado negro. Las placas están fabricadas con aluminio 6061-T6 extrafuerte, resistente a la corrosión, con puntos atornillables M10 para uso con argollas y un armazón de montaje para tripié. Las opciones de rigging QuickFly incluyen la placa de soporte y agrupamiento MPA-UPQ y el armazón de montaje MYA-UPQ. Otras opciones incluyen protección contra intemperie, gabinetes sin agarraderas y colores personalizados para requerimientos estéticos específicos.

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- El patrón de cobertura estrecho otorga precisión y facilidad de colocar en arreglos
- Respuesta de fase y amplitud extraordinariamente planas para precisión tonal y de imagen sonora
- Montaje de tripié integrado y opciones de montaje QuickFly fáciles y rápidas
- Su difusor de directividad Constant-Q permite una respuesta uniforme en toda el área de cobertura
- Relación excepcional entre potencia y tamaño
- Su desempeño predecible y consistente aseguran un diseño de sistemas preciso

APLICACIONES

- Sonorización teatral
- Iglesias
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados
- Centerfill y sidefill
- Centros nocturnos

ESPECIFICACIONES DEL UPQ-2P

ACÚSTICAS		Rango Operativo de Frecuencia ¹ Respuesta en Frecuencia ² Respuesta de Fase Máxima Presión Sonora Pico ³ Rango Dinámico	55 Hz – 18 kHz 60 Hz – 16 kHz ±4 dB 490 Hz – 16 kHz ±45° 136 dB >110 dB
COBERTURA		50° horizontales x 50° verticales (-6 dB) 60° horizontales x 60° verticales (-10 dB)	
CROSSOVER ⁴		690 Hz	
TRANSDUCTORES		Baja Frecuencia Un parlante de cono de 15" con imán de neodimio Impedancia nominal: 2 Ω Bobina: 4" Capacidad de potencia: 1200 W (AES) ⁵	Alta Frecuencia Parlante de compresión de 4" Impedancia nominal: 8 Ω Bobina: 4" Diafragma: 4" Garganta: 1.5" Capacidad de potencia: 250 W (AES) ⁵
ENTRADA DE AUDIO		Tipo Rango Máximo en Modo Común Conectores Impedancia de Entrada Cableado Bloqueo DC Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR) Filtro RF Filtro TIM Sensibilidad Nominal de Entrada Nivel de Entrada	Diferencial, electrónicamente balanceada ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje Entrada XLR hembra con salida XLR macho looping o conector VEAM todo-en-uno (integra alimentación, audio y red) 10 kΩ diferenciales entre el pin 2 y 3 Pin 1: Chasis/tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia Pin 2: Señal + Pin 3: Señal - (selector opcional de inversión de polaridad) ⁶ Cubierta: Tierra física y chasis Bloqueo DC diferencial para voltaje máximo en modo común >50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz Integral al procesamiento de señal (<80 kHz) 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico) continuos generalmente activa la limitación para ruido rosa y música La fuente de audio debe ser capaz de producir +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para producir el pico máximo de presión sonora, a través del ancho de banda operativo del altavoz
AMPLIFICACIÓN		Tipo Potencia de Salida ⁷ Salida Total ⁸ THD, IM, TIM Capacidad de Carga Enfriamiento ⁹	Etapas de salida complementarias MOSFET a dos canales (clase AB/H) 1275 W (1 x 1000 W, 1 x 275 W) 2550 W pico <.02% 2 Ω en el canal de baja frecuencia, 8 Ω en el canal de alta frecuencia Por convención en niveles de audio bajos a medios; el ventilador se enciende únicamente a niveles de audio altos
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA AC		Conector Selección de Voltaje Rango Operativo de Seguridad Clasificado Puntos de Encendido y Apagado Consumo de Corriente: Sin Señal de Audio Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (> 10 seg) Corriente durante Burst (<1 seg) ¹⁰ Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo Corriente de Empuje	PowerCon con salida looping o VEAM Automática, en dos rangos, cada uno con derivación alta – baja (ininterrumpida) 95–125 V AC; 208–235 V AC, 50/60 Hz 85–134 V AC; 165–264 V AC 0.50 A rms (115 V AC); 0.28 A rms (230 V AC); 0.56 A rms (100 V AC) 3.90 A rms (115 V AC); 2.00 A rms (230 V AC); 4.40 A rms (100 V AC) 7.0 A rms (115 V AC); 3.9 A rms (230 V AC); 8.2 A rms (100 V AC) 18.0 A pico (115 V AC); 10.5 A pico (230 V AC); 20.0 A pico (100 V AC) 6.0 A pico (115 V AC); 8.4 A pico (230 V AC); 7.1 A pico (100 V AC)
RED RMS (OPCIONAL)		Equipado para una red RMS interconectada mediante un cable de par trenzado de dos conductores, reporta todos los parámetros de los amplificadores al operados del sistema en la computadora huésped	

NOTAS:

- Máximo rango de frecuencia operativa recomendado. La respuesta depende de las condiciones de carga y la acústica del recinto.
- Medido a campo abierto a una resolución de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido a campo abierto con música referida a 1 metro.
- A esta frecuencia, los transductores producen niveles de presión sonora iguales.
- La capacidad de potencia es medida bajo condiciones estándar AES: transductores operados continuamente durante dos horas con una señal de ruido rosa de banda limitada, con una tasa pico a promedio de 6 dB.
- Está disponible un módulo de entrada opcional con un selector de inversión de polaridad y un atenuador (0 dB a -18 dB).
- La especificación de potencia del amplificador está basada sobre el máximo voltaje rms sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 0.5 segundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia.
- La potencia pico está basada sobre el máximo voltaje pico sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 100 milisegundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia.
- La velocidad del ventilador es controlada dependiendo del nivel de audio. Se mantiene apagado durante el encendido y a niveles de audio bajos y medios. Únicamente opera a niveles de audio altos, lo cual lo hace virtualmente inaudible.
- El cableado de alimentación debe ser del calibre apropiado para evitar que durante transitorios de corriente las pérdidas por transmisión no causen que el voltaje caiga por debajo del rango operativo especificado para el altavoz.



UPQ-2P - 04.908.054.01 A

Copyright © 2010
Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND MEXICO
Blvd. Picacho Ajusco 130–901 A
Jardines en la Montaña, Tlalpan
México 14210, D.F.

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com.mx

ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un sistema autoamplificado de rango completo; los transductores deben consistir en un cono de 15 pulgadas de diámetro y un parlante de diafragma de compresión de 4 pulgadas sobre un difusor de 50 grados horizontales x 50 grados verticales. El sistema de altavoces debe incorporar circuitos de procesamiento interno y un amplificador a dos canales, un canal para cada parlante. Las funciones de procesamiento deben incluir equalización, corrección de fase, división de señal y protección para las dos secciones de baja y alta frecuencia. El punto de corte debe ser de 690 Hz.

Cada amplificador debe ser de clase AB/H con etapas de potencia complementarias MOSFET. La capacidad durante transitorios para el canal de baja frecuencia deberá ser de 1000 watts totales con 2 ohms de carga resistiva nominal y 275 watts para el canal de alta frecuencia con una carga resistiva nominal de 8 ohms. La potencia pico debe ser de 2550 watts. La distorsión (THD, IM, TIM) no tiene que exceder el 0.02%.

Las especificaciones operativas para una unidad de producción típica tiene que ser las siguientes, medidas a una resolución de 1/3 de octava: El rango operativo de respuesta tiene que ser de 55 Hz a 18 kHz; la respuesta de fase debe ser de ± 45° de 490 Hz

a 16 kHz. El máximo nivel de presión sonora pico debe ser de 136 dB a 1 metro, en campo abierto. La cobertura deberá ser de 50 grados horizontales x 50 grados verticales en los puntos de -6 dB y un difusor de 60 grados horizontales x 60 grados verticales a los puntos de -10 dB.

La entrada de audio debe ser balanceada electrónicamente con una impedancia de 10 kΩ y aceptar una entrada de señal nominal a 0 dBV (1 V rms, 1.4 V pico). El conector debe ser XLR (A-3) hembra con un conector macho con salida looping o con un conector multipin VEAM todo-en-uno. Se deberá ofrecer un módulo de entrada adicional con un atenuador y un selector de inversión de polaridad incluyendo una salida loopthrough. El filtrado RF se deberá proporcionar y la tasa de rechazo en modo común deberá ser mayor a 80 dB desde 50 Hz hasta 500 Hz.

La fuente de poder interna deberá realizar la selección automática del voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación eléctrica tienen que ser de 100, 110 o 230 V de línea AC nominal a 50 o 60 Hz. El rango operativo de voltaje UL y CE debe ser de 100 a 240 V AC. El consumo pico máximo de corriente durante transitorios tiene que ser de 7.0 A a 115 V AC, 3.9 A a 230 V AC y 8.2 A a 100 V AC. La corriente

de empuje durante el encendido suave no debe exceder los 6.0 A a 115 V AC u 8.4 A a 230 V AC. los conectores AC deben ser PowerCon con capacidad de looping o conectores multipin VEAM todo-en-uno.

El sistema de altavoces debe proporcionar el espacio para instalar el sistema de monitoreo remoto RMS de Meyer Sound opcional.

Todos los componentes deberán estar montados en un gabinete trapezoidal con ventilación acústica construido con madera terciada de abedul y un acabado en negro texturizado. El gabinete deberá incluir un armazón para montaje con tripié de 38 mm de diámetro y placas multifuncionales de colgado fabricadas con aluminio 6061-T6 y puntos atornillables M10 para colgado básico con argollas además de poder colocar los herrajes de colgado exclusivos de Meyer Sound. La rejilla frontal protectora deberá ser de acero estampado con perforación hexagonal.

Las dimensiones tiene que ser de 483 mm de ancho x 718 mm de alto x 462 mm de fondo. El peso debe ser de 49 kg.

El altavoz tiene que ser el UPQ-2P de Meyer Sound.