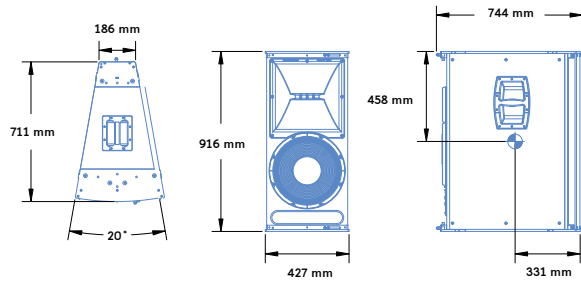


# JM-1P : Altavoz para Arreglos



- Dimensiones** 16.79" de ancho x 36.08" de alto x 29.30" de fondo (427 mm x 916 mm x 744 mm)
- Peso** 147 lbs (66.68 kg)
- Gabinete** Madera terciada de abedul
- Acabado** Negro texturizado
- Rejilla protectora** Acero con perforación hexagonal con pantalla de malla en negro
- Rigging** Placas de aluminio con herrajes laterales para unir las unidades y realizar arreglos; puntos atornillables M10 métricos para accesorios de rigging; placa de suspensión opcional y bastidor vertical para suspender arreglos con inclinación hacia arriba o a hacia abajo

El altavoz autoamplificado JM-1P es un altavoz para arreglos de alto-Q ideal para una amplia variedad de aplicaciones. Utilizando la tecnología REM y el gabinete con diseño trapezoidal patentados de Meyer Sound, el JM-1P se puede desplegar en clusters de arreglo de tight-pack para entregar una cobertura proporcional a la cantidad de unidades en el arreglo. Mientras que los arreglos de punto de origen del JM-1P están optimizados para instalaciones horizontales, también se pueden utilizar de manera vertical cuando sea necesario. Con su cobertura escalable y versátiles opciones de rigging QuickFly® el altavoz del JM-1P se puede utilizar en instalaciones fijas, de renta o en giras.

Presumiendo de un amplio rango de frecuencia operativa de 53 Hz a 18 kHz, el JM-1P entrega un sonido increíblemente homogéneo con un amplio headroom de baja frecuencia. Diseñado y manufacturado en la fábrica de Meyer Sound en Berkeley, California, los altavoces JM-1P incluyen un parlante de excursión de cono de baja frecuencia de 15 pulgadas y un parlante de compresión de 4 pulgadas acoplados a un difusor de directividad a través de un emulador REM. El JM-1P se distingue por su difusor de directividad constant-Q, el cual proporciona una cobertura de 20 grados horizontales por 60 grados verticales. La consistente respuesta polar del altavoz, así como su gabinete trapezoidal permiten arreglos de tight-pack con un empalme mínimo en las frecuencias altas.

Los sofisticados procedimientos de amplificación y procesamiento del JM-1P proporcionan resultados consistentes y predecibles en cualquier diseño de sistema. Un amplificador a dos vías clase AB/H con etapas de salida complementarias MOSFET otorga una potencia de salida total de 1275 W (2550 W pico). El procesamiento de señal integrado incluye un crossover electrónico, protección de parlantes y filtros de corrección para lograr respuestas de fase y frecuencia planas. Cada canal del amplificador tiene limitadores pico y rms que previenen la sobre-excursión del altavoz y regulan las temperaturas de la bobina. La actividad de los limitadores se puede monitorear fácilmente con los LEDs limitadores ubicados en el panel trasero.

El sistema de monitoreo remoto RMS™ opcional proporciona un monitoreo comprensivo de los parámetros del sistema en una computadora con Windows®.

Las placas de suspensión del JM-1P incluyen GuideALinks y pines de liberación rápida que permiten configurar varios JM-1Ps en arreglos. La placa de suspensión MPA-JM1 opcional, suspende arreglos horizontales con JM-1P de hasta cuatro unidades con ángulos de inclinación hacia arriba o hacia abajo desde un solo punto de colgado; dos placas de suspensión pueden soportar arreglos de hasta seis unidades desde un solo punto de colgado o motor utilizando la barra separadora MTGSB-4B. Para mayor flexibilidad, el bastidor superior MTG-JM1 suspende arreglos verticales de hasta seis unidades.

Construido de madera premium terciada de abedul, el durable gabinete del JM-1P está recubierto con un sólido acabado en negro texturizado. Una rejilla de acero con perforación hexagonal con una malla acústica en negro protege los parlantes de la unidad. Otras opciones incluyen protección contra intemperie y colores personalizados para instalaciones fijas y aplicaciones con requerimientos estéticos específicos. La plataforma MDB-JM1 transporta al JM-1P de manera segura; múltiples plataformas se pueden entrelazar para transportar hasta tres JM-1P unidos.



Arreglo horizontal de JM-1P (seis unidades) con dos placas de suspensión MPA-JM1 suspendidas desde un solo punto con la barra separadora MTGSB-4B.

## CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- El estricto control de cobertura otorga una cobertura escalable proporcional al número de unidades en un arreglo
- Relación excepcional entre tamaño y potencia

- El rigging QuickFly ofrece flexibilidad en los arreglos horizontales y verticales
- El desempeño predecible y consistente de los arreglos asegura un diseño exacto del sistema

## APLICACIONES

- Refuerzo teatral sonoro
- Iglesias
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados
- Centerfill y Sidefill en sistemas a gran escala
- Parques temáticos, estadios, salas de concierto y clubes

## ESPECIFICACIONES DEL JM-1P

<b>ACÚSTICAS</b>	<p>Rango Operativo de Frecuencia<sup>1</sup> 53 Hz – 18 kHz                  Respuesta de Frecuencia<sup>2</sup> 56 Hz – 16.5 kHz ±4 dB                  Respuesta de Fase 580 Hz – 16 kHz ±45°                  Máxima Presión Sonora Pico<sup>3</sup> 138 dB                  Rango Dinámico ±110 dB</p>
<b>COBERTURA</b>	20° horizontales x 60° verticales
<b>CROSSOVER<sup>4</sup></b>	520 Hz
<b>TRANSDUCTORES</b>	<p><b>Baja Frecuencia</b> Parlante de alta potencia con cono de 15" con imán de neodimio                  Impedancia nominal: 2 Ω                  Bobina: 4"                  Capacidad de potencia: 1200 W (AES)<sup>5</sup></p> <p><b>Alta Frecuencia</b> Un parlante de compresión de 4"                  Impedancia nominal: 8 Ω                  Bobina: 4"                  Garganta: 4"                  Tamaño de salida: 1.5"                  Capacidad de potencia: 250 W (AES)<sup>5</sup></p>
<b>ENTRADA DE AUDIO</b>	<p><b>Tipo</b> Diferencial, electrónicamente balanceada  <b>Rango máximo en Modo Común</b> ±15 V DC, derivado a tierra para protección contra picos de voltaje  <b>Conectores</b> Entrada XLR hembra con salida loop XLR macho o conector VEAM todo en uno (íntegra AC, audio y red)  <b>Impedancia de Entrada</b> 10 kΩ diferenciales entre los pines 2 y 3  <b>Código de Conexión</b> Pin 1: Chasis/ tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia                  Pin 2: Señal +                  Pin 3: Señal –  <b>Bloqueo de DC</b> Cubierta: Tierra física y chasis  <b>CMRR</b> Bloqueo diferencial de DC para voltaje máximo en modo común &gt;50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz)  <b>Filtro RF</b> Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz  <b>Filtro TIM</b> Integrado al procesamiento de señal (&lt;80 kHz)  <b>Sensibilidad Nominal de Entrada</b> 0 dBV (1.0 V rms, 1.4 V pico) continuos están generalmente en el umbral de limitación para ruido y música  <b>Nivel de Entrada</b> La fuente de audio debe ser capaz de producir +20 dBV (10 V rms, 14 V pico) a 600 Ω para generar el pico máximo de presión sonora, a través del ancho de banda operativo del altavoz</p>
<b>AMPLIFICACIÓN</b>	<p><b>Tipo</b> Dos canales con etapas complementarias de salida MOSFET (clase AB/H)  <b>Potencia de Salida<sup>6</sup></b> 1275 W (1 x 1000 W, 1 x 275 W)  <b>Salida Total<sup>7</sup></b> 2550 W pico  <b>THD, IM, TIM</b> &lt;.02%  <b>Capacidad de Carga</b> 2 Ω en el canal bajo; 8 Ω en el canal alto  <b>Enfriamiento<sup>8</sup></b> QuietCool™ por convención en niveles de audio bajos y medios; el ventilador se enciende únicamente en niveles de audio altos</p>
<b>ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA AC</b>	<p><b>Tomacorriente</b> PowerCon® con salida loop o VEAM  <b>Selección de Voltaje</b> Automática, en dos rangos, cada uno con derivación alta-baja (ininterrumpida)  <b>Rango Operativo de Seguridad Clasificado</b> 95–125 V AC; 208–235 V AC, 50/60 Hz  <b>Puntos de Encendido y Apagado</b> 85–134 V AC; 165–264 V AC  <b>Consumo de Corriente<sup>8</sup>: Sin Señal de Audio</b> 0.50 A rms (115 V AC); 0.28 A rms (230 V AC); 0.56 A rms (100 V AC)  <b>Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (&gt;10 s)</b> 4.55 A rms (115 V AC); 2.50 A rms (230 V AC); 5.25 A rms (100 V AC)  <b>Corriente durante Burst (&lt;1 s)<sup>9</sup></b> 8.0 A rms (115 V AC); 4.1 A rms (230 V AC); 9.2 A rms (100 V AC)  <b>Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo</b> 20.8 A pico (115 V AC); 13.0 A pico (230 V AC); 21.6 A pico (100 V AC)  <b>Corriente de Empuje</b> 7.1 A pico (115 V AC); 8.4 A pico (230 V AC); 7.1 A pico (100 V AC)</p>
<b>RED RMS (OPCIONAL)</b>	Equipado con cable de red de dos conductores trenzados, reportando los parámetros de operación del amplificador al operador del sistema RMS en la computadora host

### NOTAS:

- Rango máximo recomendado de frecuencia operativa. La respuesta depende de las condiciones de carga y de la acústica de la sala.
- En campo abierto medido con una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 4 metros.
- Medido con música y referenciado a 1 metro, con carga de medio espacio.
- A esta frecuencia, los transductores producen niveles iguales de presión sonora.
- La capacidad de potencia se mide bajo condiciones AES estándar: transductores operados continuamente durante dos horas con una señal de ruido de banda limitada, con una tasa pico promedio de 6 dB.
- La clasificación de potencia del amplificador está basada en el máximo voltaje RMS sin saturar, que el amplificador producirá durante al menos 0.5 segundos con una señal de onda sinusoidal, bajo la carga nominal de impedancia.
- La potencia pico está basada en el máximo voltaje pico sin saturar que el amplificador producirá por al menos 100 milisegundos bajo la carga nominal de impedancia.
- Ventilador controlado por nivel de audio, se mantiene apagado durante el encendido y a niveles de audio bajos y medios. El ventilador se enciende en niveles de audio altos, haciéndolo virtualmente inaudible.
- El cableado de alimentación debe ser del calibre apropiado para evitar que bajo condiciones de corriente burst, las pérdidas por transmisión causen que el alto voltaje caiga por debajo del rango operativo especificado para el altavoz.



JM-1P — 04.908.048.02 A

Copyright © 2009  
 Meyer Sound Laboratories Inc.  
 Todos los derechos reservados

**MEYER SOUND MEXICO**  
 Blvd. Picacho Ajusco 130–901A  
 Jardines en la Montaña, Tlalpan

T: (55) 5631.8137  
 F: (55)5630.5391

mexico@meysersound.com  
 www.meysersound.com.mx

## ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un sistema autoamplificado de rango completo; los transductores deben consistir en dos parlantes de cono de 15 pulgadas de diámetro y un diafragma de compresión de 4 pulgadas en un difusor de 20 grados horizontales por 60 grados verticales. El sistema de altavoces debe incorporar circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador a dos canales. Las funciones de procesamiento deben incluir ecualización, corrección de fase, división de señal y protección para las secciones de alta y baja frecuencia. El punto de crossover debe ser de 520 Hz.

Cada canal del amplificador debe ser clase AB/H con etapas de salida complementarias MOSFET. La potencia burst para el canal de baja frecuencia debe ser de 1000 watts totales con una carga nominal resistente de 2 ohms y 275 watts para el canal de alta frecuencia con una carga nominal resistente de 8 ohms. La potencia pico debe ser de 2550 watts. La distorsión (THD, IM, TIM) no debe exceder el 0.02%.

Las especificaciones operativas para una unidad de producción típica tienen que ser las siguientes, medidas a una resolución

de 1/3 de octava: el rango operativo de frecuencia debe ser de 53 Hz a 18 kHz; la respuesta de fase debe ser ±45° desde 580 Hz a 16 kHz; el SPL pico debe ser de 138 dB a 1 metro en campo abierto.

La entrada de audio debe ser electrónicamente balanceada con una impedancia de 10 kΩhm y aceptar una señal nominal de 0 dBV (1.0 V rms, 1.4 V pico). El conector debe ser XLR hembra (A–3) con un conector paralelo looping XLR macho o VEAM todo en uno multipin. El filtrado RF se debe proporcionar y la tasa de rechazo de modo común debe ser mayor a 80 dB desde 50 Hz hasta 500 Hz.

La fuente de poder interna debe realizar la selección automática del voltaje, filtrado EMI, encendido suave y supresión de picos. Los requerimientos de alimentación eléctrica deben ser para una red eléctrica a 100, 110 o 230 V AC de corriente alterna con una frecuencia de 50 o 60 Hz. Los rangos de voltaje operativos UL y CE deben ser de 100 a 240 V AC. La corriente de empuje durante el encendido suave no debe exceder 7.1 A a 115 V AC, 8.4 A a 230 V AC y 7.1 A a 100 V AC. Los conectores de alimentación

eléctrica AC deben ser un conector PowerCon con salida loop o un conector multipin VEAM todo en uno.

El sistema de altavoces debe proporcionar la capacidad para instalar el sistema de monitoreo remoto RMS opcional de Meyer Sound.

Todos los componentes deben estar montados en un gabinete trapezoidal con ventilación acústica construido de madera premium terciada de abedul con un acabado sólido. El gabinete debe incluir placas con eslabones GuideALinks para enlazar unidades en arreglos horizontales y verticales; los puntos atornillables M10 métricos se adaptan al hardware para rigging de Meyer Sound. La rejilla protectora frontal debe ser de acero con perforación hexagonal con pantalla de malla en negro.

Las dimensiones deben ser de 16.79" de ancho x 36.08" de alto x 29.30" de fondo (427 mm x 916 mm x 744 mm). El peso debe ser de 147 lbs (66.68 kg).

El altavoz debe ser el JM-1P de Meyer Sound.