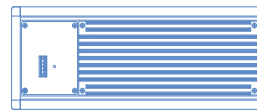
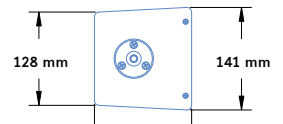
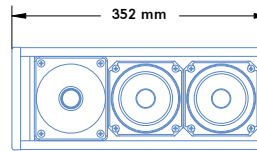
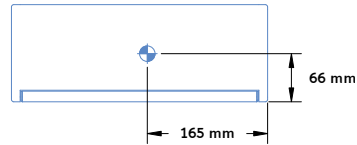


UP-4XP : Altavoz UltraCompacto



- Dimensiones** 13.84" de ancho x 5.54" de alto x 5.25" de fondo (352 mm x 141 mm x 133 mm)
- Peso** 12.2 lbs (5.53 kg)
- Gabinete** Madera premium terciada de abedul
- Acabado** Texturizado en negro
- Rejilla Protectora** Acero con perforación hexagonal con pantalla de malla en negro
- Rigging** Las placas superiores e inferiores están disponibles con puntos atornillables M10 métricos o de 3/8"-16



El altavoz ultracompacto UP-4XP es ideal para aplicaciones que requieran un gabinete pequeño y discreto que también entregue altos niveles de presión sonora, baja distorsión y control direccional uniforme. El altavoz autoamplificado UP-4XP ofrece un desempeño de audio excepcional en un paquete compacto con las ventajas de una fuente de poder remota. Como altavoz individual, el UP-4XP se puede utilizar como refuerzo vocal, cobertura de frontfill y cobertura de delays para aplicaciones bajo balcón. El UP-4XP también se puede acompañar de un subwoofer opcional para crear un sistema de rango completo.

El UP-4XP presume de un amplio rango de frecuencia operativa de 66 Hz a 18 kHz y un nivel de presión sonora máximo pico de 121 dB, con muy baja distorsión. La sección de alta frecuencia de la unidad incluye un tweeter con domo de metal de 1" en un difusor de directividad constante y alta frecuencia con un beamwidth de 100 grados. La sección de frecuencias medias/bajas incluye dos transductores de cono de 4 pulgadas que trabajan en paralelo a bajas frecuencias, entregando una salida acústica combinada; uno de los difusores tiene un roll off a frecuencias más altas para prevenir interferencia

(debido a los efectos del filtro de peine) en la región de crossover. Los altavoces UP-4XP son manufacturados en la fábrica de Meyer Sound en Berkeley, California y son activados por medio de tres canales de amplificación que incluyen un crossover activo, limitadores de voltaje y circuitos de corrección de frecuencia y fase.

El UP-4XP puede estar equipado ya sea con un conector Phoenix™ macho de 5 pines o un conector SwitchCraft® EN3™ macho sellado para recibir el audio balanceado y la alimentación eléctrica DC. Al alimentar la unidad desde una fuente externa elimina la necesidad de conductos de cableado al mismo tiempo que se preservan las ventajas de los sistemas autoamplificados. Los circuitos de procesamiento de señal y amplificación del UP-4XP están diseñados para almacenar la potencia DC y tolerar bajas en el voltaje, acomodando cables de calibre ligero y largos tiros de cableado.

Los sistemas UP-4XP requieren una fuente de poder externa MPS-488. La fuente de poder multicanal de un tamaño de rack puede entregar tanto el audio balanceado y 48 V de potencia DC para hasta cuatro altavoces UP-4XP en cables de hasta 150 pies (45.72

mts) de largo, con solamente 1 dB de pérdida en el nivel de presión sonora pico utilizando un cable 18 AWG. El uso de cables compuestos multiconductores (tales como Belden 1502) permiten que un solo cable lleve tanto el audio como la potencia DC a los UP-4XPs. Tiros más largos de cableado son posibles para aplicaciones moderadas que no lleven al altavoz a la salida máxima o cuando se utilizan calibres más pesados para la potencia DC.

El durable gabinete del UP-4XP tiene una cubierta en negro texturizado e incluye placas de montaje superiores e inferiores con puntos atornillables M10 métricos o de 3/8". Las opciones de montaje QuickFly incluyen un Bracket en "U" MUB-UP4, un yugo para montaje MYA-UP4, y un adaptador para base tubular de 1-3/8" (35 mm).

Otras opciones incluyen protección contra intemperie (con el conector EN3 sellado) y acabados en colores personalizados para instalaciones y aplicaciones con requerimientos cosméticos específicos.

** Para detalles y especificaciones sobre la fuente de poder MPS-488, referirse su Ficha Técnica.*

CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

- Extraordinaria fidelidad y capacidad de potencia en un paquete ultracompacto
- El tweeter con domo de metal entrega una respuesta homogénea de alta frecuencia
- El patrón amplio y simétrico cubre una extensa área de la audiencia
- El diseño único del crossover elimina el combing y otorga una respuesta consistente de rango medio
- Relación excepcional entre el nivel de presión sonora y el tamaño
- Soporta largos tiros de cableado con cables de calibre ligero

APLICACIONES

- Cobertura de frontfill y bajo balcón
- Refuerzo teatral sonoro y efectos especiales
- Sistemas audiovisuales portátiles e instalados
- Sistemas compactos de refuerzo vocal

ESPECIFICACIONES DEL UP-4XP

ACÚSTICAS		Rango de Frecuencia Operativa ¹ 66 Hz – 18 kHz Respuesta de Frecuencia ² 72 Hz – 17.5 kHz ±4 dB Respuesta de Fase 360 Hz – 12 kHz ±45° Máximo Nivel de Presión Sonora Pico ³ 121 dB Rango Dinámico ⁴ > 105 dB
COBERTURA		100° simétricos
CROSSOVER ⁵		1.5 kHz
TRANSDUCTORES		
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA		Baja Frecuencia ⁶ Dos parlantes de cono de baja frecuencia de 4"
		Alta Frecuencia Un tweeter con domo de metal de 1"
CONECTORES DE AUDIO/TOMACORRIENTE		Phoenix macho de 5 pines o EN3 macho de 5 pines (3 pines para audio balanceado, 2 pines para la potencia DC)
CABLEADO ELÉCTRICO		Pin 1: 48 V DC – Pin 2: 48 V DC +
CABLEADO DE AUDIO		Pin 3: Chasis/ tierra física vía red derivada a 220 kΩ, 1000 pF, 15 V para brindar un aislamiento de tierra virtual en audio frecuencia Pin 4: Señal – Pin 5: Señal +
ENTRADA DE AUDIO		Tipo Diferencial, electrónicamente balanceada Rango Máximo en Modo Común ±5 V DC Impedancia de Entrada 10 kΩ diferenciales entre el pin 4 (–) y 5 (+) Bloqueo DC Bloqueo DC diferencial hasta el voltaje máximo en modo común Tasa de Rechazo de Modo Común (CMRR) >50 dB, normalmente 80 dB (50 Hz – 500 Hz) Filtro RF Modo común: 425 kHz; Modo diferencial: 142 kHz Filtro TIM Integrado al procesamiento de señal (>80 kHz) Sensibilidad Nominal de Entrada –2.0 dBV (0.80 V rms, 1.12 V pico) continuos están generalmente en el umbral de limitación para ruido y música Nivel de Entrada La fuente de audio debe ser capaz de producir +16 dBV (6.3 V rms, 9.0 V pico) a 600 Ω para generar el pico máximo de presión sonora, a través del ancho de banda operativo del altavoz.
AMPLIFICACIÓN		Tipo de Amplificador Tres canales (clase D) Potencia de Salida ⁷ 500 W totales para los tres canales THD, IM, TIM < .02% Capacidad de Carga 4 Ω en los canales bajos; 8 Ω en los canales altos Enfriamiento Por convección
POTENCIA DC		Requerimiento de Voltaje 48 V DC Consumo de Corriente ⁸ : Sin Señal de Audio 0.23 A promedio Máxima Corriente Continua a Largo Plazo (>10 s) 1.00 A promedio Corriente durante Burst (<1 s) 4.05 A promedio Consumo Pico de Corriente a Corto Plazo 4.50 A pico Corriente de Empuje < 4.0 A pico

NOTAS:

- Rango máximo recomendado de frecuencia operativa. La respuesta depende de las condiciones de carga y de la acústica de la sala.
- En campo abierto medido con ruido rosa a una resolución de frecuencia de 1/3 de octava a 1 metro.
- En campo abierto medido con música y referenciado a 1 metro.
- Tomado del nivel de presión sonora pico, referido al nivel del piso de ruido.
- A esta frecuencia, el tweeter con domo de metal y el parlante de baja frecuencia (más cercano al tweeter) producen niveles iguales de presión sonora.
- Debajo de 400 Hz, ambos parlantes de baja frecuencia están activos. A 400 Hz, el parlante inferior de baja frecuencia es atenuado por –3dB y tiene un roll off a frecuencias más altas. Esto reduce la interacción en las frecuencias más altas (longitudes de onda más cortas) del tweeter y mantiene respuestas en frecuencia fuera de eje óptimas.
- El voltaje del amplificador está basado en el voltaje rms máximo de la onda sinusoidal durante burst que el amplificador producirá en la carga de impedancia nominal.
- El consumo de corriente es medido a 48 V DC.



UP-4XP — 04.908.042.02 A

Copyright © 2009

Meyer Sound Laboratories Inc.
Todos los derechos reservados

MEYER SOUND MEXICO

Bldv. Picacho Ajusco 130-901 A
Jardines en la Montaña, Tlalpan

T: (55) 5631.8137
F: (55) 5630.5391

mexico@meyersound.com
www.meyersound.com.mx

ESPECIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

El altavoz debe ser un sistema autoamplificado de rango completo; los transductores deben consistir en dos parlantes de cono de 4 pulgadas y un tweeter de alta frecuencia de 1 pulgada con domo de metal. El sistema de altavoces debe incorporar circuitos electrónicos de procesamiento interno y un amplificador a tres canales, un canal para cada parlante. Las funciones de procesamiento deben incluir equalización, corrección de fase, división de señal y protección del parlante. El punto de crossover debe ser de 1.5 kHz. Los canales del amplificador deben ser clase D. La potencia de salida del amplificador debe ser de 500 watts totales para los tres canales. La distorsión (THD, IM, TIM) no debe exceder 0.02%.

Las especificaciones operativas para una unidad de producción típica tienen que ser las siguientes, medidas a una resolución de 1/3 de octava: el rango operativo de frecuencia debe ser de 66 Hz a 18 kHz; la respuesta de fase

debe ser ±45° desde 360 Hz a 12 kHz; el SPL pico debe ser de 121 dB a 1 metro en campo abierto. La cobertura debe ser de 100 grados horizontales por 100 grados verticales.

El altavoz debe estar equipado con un conector Phoenix de 5 pines macho o un conector EN3 de 5 pines macho (tres pines para el audio balanceado y dos pines para la potencia DC). La entrada de audio debe estar electrónicamente balanceada con una impedancia de 10-kΩ y aceptar una señal de entrada nominal de –2.0 dBV (0.80 V rms, 1.12 V pico). El bloqueo DC y el filtrado RF debe estar proporcionado, y la tasa de rechazo en modo común debe ser mayor a 50 dB y normalmente 80 dB (50 Hz a 500 Hz).

Los requerimientos de potencia para el altavoz deben ser una fuente de poder MPS de Meyer Sound capaz de entregar 48 V DC. El consumo de corriente para el altavoz durante burst (< 1 seg) debe ser de 4.05 A promediando a

48 V. la corriente de empuje durante el encendido no debe exceder 4.0 A pico a 48 V.

Todos los componentes deberán estar montados en un gabinete trapezoidal con ventilación acústica construido de madera Premium terciada de abedul con un acabado texturizado en negro. Las placas superiores e inferiores para el rigging deben estar disponibles con puntos atornillables de 3/8" o M10 métricos. La rejilla protectora frontal debe ser de acero con perforación hexagonal con una pantalla de malla negra.

Las dimensiones para el altavoz deben ser 13.84" de ancho x 5.54" de alto x 5.25" de fondo (352 mm x 141 mm x 133 mm) sin Bracket de montaje. El peso debe ser de 12.2 lbs (5.53 Kg).

El altavoz debe ser el UP-4XP de Meyer Sound.